MAGAZIN 4 Spielzeit 2023/2024



APOLLO THEATERSiegen



Es gibt viele Gründe, warum sich jemand für den Besuch einer Theatervorstellung entscheiden sollte:

Theateraufführungen sind Live-Ereignisse, was bedeutet, dass sie einzigartig sind und nicht reproduziert werden können. Man weiß nie, was auf der Bühne passieren könnte, und die Energie einer Live-Aufführung kann unglaublich stark sein.

Theateraufführungen können unglaublich bewegende und emotionale Erlebnisse sein. Sie können tiefe und komplexe Themen erforschen, und die Darbietungen der Schauspieler können ein breites Spektrum an Emotionen hervorrufen.

Theateraufführungen können Ihnen einen Einblick in andere Kulturen und Perspektiven geben. Sie können Sie mit anderen Denkweisen und Lebensweisen vertraut machen.

Der Besuch einer Theatervorstellung ist eine gute Möglichkeit, die Kunst und die Künstler:innen zu unterstützen, die die Aufführung gestalten. Das Geld, das Sie für eine Eintrittskarte ausgeben, hilft, neue Produktionen zu finanzieren und die Künste am Leben zu erhalten.

Theateraufführungen können unglaublich unterhaltsam und vergnüglich sein. Sie können lustig, aufregend und spannend sein, und sie können eine tolle Art sein, einen Abend zu verbringen.

Theateraufführungen können eine gute Möglichkeit sein, etwas über verschiedene historische Ereignisse, Kulturen und soziale Themen zu lernen. Sie können auch dazu beitragen, die Fähigkeit zum kritischen Denken zu entwickeln, und dem Zuschauer verschiedene Arten der Interpretation der Welt nahebringen.

Insgesamt ist der Besuch einer Theatervorstellung eine großartige Möglichkeit, das eigene Leben zu bereichern, neue Ideen und Perspektiven kennenzulernen und sich zu amüsieren.

Ihre ChatGPT*, Künstliche Intelligenz

*ChatGPT (→ chat.openai.com) ist eine künstliche Intelligenz (KI), die mit ihren Antworten derzeit Furore macht. Die obige Antwort hat ChatGPT auf die Frage "Why should you visit a theatre performance?" auf Englisch gegeben, sie wurde maschinell mittels DeepL (→ deepl.com) ins Deutsche übersetzt.

PS: In diesem Sinne wünsche auch ich Ihnen viel Vergnügen mit der Übersicht der Spielzeit 2023/2024 im Apollo-Theater. Ihr Markus Steinwender, Intendant



←← Das Schauspielhaus Bochum ist im September 2023 Mit anderen Augen zu Gast.

Mehr zum Stück auf **Seite 15**.

Foto: Silja Korn

← Rainald Grebe präsentiert im Januar 2024 Das Münchhausenkonzert.

Mehr dazu auf Seite 36.

Seite 36. Foto:

Foto: Jim Rakete



präsentiert den



Hagen Rether N.N.-Theater Rufus Beck Wilfried Schmickler Poetry Slam Tom Waits Tribute Philharmonie Light Swingle Singers Spark Tina Teubner Joscho Stephan Muttis Kinder Nacht der langen Messer Nacht der schrägen Vögel Cara Philipp Scharrenberg Mackefisch Late Night Jazz Foundation Sophia Blenda Duo Luna Tic



























5	Liebes Publikum!	Editorial
8	Wie entsteht ein Spielplan?	Im Gespräch mit Intendant Markus Steinwender
13	Spielarten Festival	Ein Theaterfestival (nicht) nur für junges Publikum

SCHAUSPIEL & MUSIKTHEATER

- 15 Herzpanik Eine Udo-Lindenberg-Show Mit anderen Augen Hausmeister Krause Du lebst nur zweimal • Paul Abraham - Operettenkönig von Berlin • Picknick am Valentinstag
- 16 Frau Bachmanns kleine Freuden Let's Burlesque Mephisto Komödie der Irrungen Danke für Nichts
- 17 Professor Mamlock Old Shatterhand unter Koyoten Nineteen-Eighty-Four Wie im Himmel
- 19 Lovedoll playing with the big boys in a different kind of place Tax for free Rent a Friend Jeeps
- 20 Sugar Manche mögen's heiß Vom Licht Acht Frauen
- 21 Fabian Aufguss Der Weg zurück Beben Media Magica

KONZERTE & VOKAL

- 23 S-Klassik ONAIR Ravel, Saint-Saëns, Schostakowitsch British Proms Night
- 24 Ligeti, Schumann, Vasks, Mozart Weihnachtskonzert Ringmasters Guildo Horn Weihnachtskonzert mit Dieter Falk & Gästen
- 25 Neujahrskonzert Rossini Gala der Filmmusik Strauss, Bruckner Schulkonzerte Sibelius, Prokofjew
- **26** Wagner, Mercadante, Berlioz Maybebop Die großen Themen Rachmaninow

TANZ

29 Siegen tanzt zu neuen Ufern • Breathless (AT) • EastWest • Holland/Le Chat Noir

JUNGES THEATER

- 31 OUT Gefangen im Netz Felix und Fanny auf Reisen Meine Schwester An(n)a Der Ursprung der Welt
- **32** Momo Die Bremer Stadtmusikanten Die drei ??? Kids Nineteen-Eighty-Four Pettersson und Findus und der Hahn im Korb
- **33** Emil und die Detektive Ungefähr Nathan Peterchens Mondfahrt Shoot'n'Shout

EXTRAS

- **35** Eva Mattes: Wiedersehen mit Marlene Navid Kermani: Das Alphabet bis S poetry@rubens: Christian Lehnert Apollo-Clubnight
- 36 Rainald Grebe: Das Münchhausenkonzert Matthias Brandt & Jens Thomas Elena Uhlig & Fritz Karl Christine Sommer & Martin Brambach Spielzeit-Gala 2024/2025
- **39** Und wie geht's jetzt weiter?
- 40 Abos
- 45 Abo-Bestellung
- 46 Abo-Bedingungen Impressum
- 48Dabei sein & MitmachenApollo begrüßt, Einführungsvorträge, Theaterführungen49Für Kindergärten & SchulenProgramm und Angebote für Pädagog:innen
- 51 Service & Info
- **52** Eintrittspreise, Vorverkaufsstellen, Weitere Spielorte im Apollo-Theater
- 53 Im Saal des Apollo-Theaters sitzen und hören Sie einfach gut. Saalpläne
- 54 Wir sagen Danke!

Wie entsteht ein Spielplan?

Intendant Markus Steinwender im Gespräch mit Adele von Bünau

→ Intendant Markus Steinwender bei der Begrüßung vor der Eröffnungspremiere seiner ersten Spielzeit im September 2022.

Heiner Morgenthal



Werfen wir zunächst einen Blick zurück: Diese erste Spielzeit hast du aus der Ferne geplant, noch dazu mitten in der Pandemie. Wie plant man unter so unsicheren Rahmenbedingungen?

Markus Steinwender: Mit vielen Variablen! Als Intendant hatte ich mich auf ein Haus beworben, von dem ich nur die Zahlen aus der Zeit vor der Pandemie kannte. Im Herbst 2021, als ich mit den Planungen für die laufende Spielzeit 22/23 begann, gab es noch 3G, Maskenzwang und beschränkte Belegung im Saal. Es fiel immer noch vieles aus, wofür ein positiver Test im Ensemble reichte, und man konnte noch gar nicht abschätzen, wie sich die Einschränkungen entwickeln werden und wie der Mut der Besucher:innen, wieder ins Theater zu gehen.

Das war die größte Herausforderung: Die erste Spielzeit basierte auf vielen Annahmen, von denen ich nicht wissen konnte, ob sie eintreffen werden. Letztendlich hat die Pandemie das gesamte bisherige Geschäftsmodell dieses Hauses infrage gestellt. Es fußte auf einem umfangreichen Abo-System, das es zu erfüllen galt. Wie sich aber mit der Zeit herausstellte, war von den Abonnements rund ein Drittel verloren gegangen. Daraus ergab sich, dass ich mein Programm entsprechend kürzen musste.

So kam es, dass ein Abonnement nur noch sechs Veranstaltungen umfasste? Steinwender: Ja. Die Förderprogramme des Bundes heißen nicht umsonst "Neustart Kultur". Die "alten Zeiten", nach denen sich manche zurücksehnen mögen, wird es so nicht mehr geben. Wir haben also mit einem kleineren Programm neu begonnen, und viele Abonnent:innen sind ganz dankbar, dass sie weniger feste Termine haben. Es gab und gibt viel nachzuholen, und man muss mit seinen Unternehmungen erst wieder einen neuen Rhythmus finden. Wem seine sechs Veranstaltungen nicht reichen, der kann sich ein Flex-Abo dazubuchen und für weitere Wunschvorstellungen einsetzen. Gerade dieses Abo-Angebot findet großen Zuspruch.

Wir brauchen auch neues Publikum, um das wir uns zweieinhalb Jahre lang nicht haben kümmern können. Um es für das Theater zu gewinnen, brauchen wir Zeit, Ansprache und gute Ideen. Wir rechnen mit etwa drei Jahren Aufbau-Arbeit, bis wir wieder in stabiler Spur sind.

Was für eine Rolle spielte es, dass du für die erste Spielzeit weder das Siegerland, noch das Apollo-Theater im "Normalzustand" kanntest?

Steinwender: Es gibt natürlich bestimmte Erwartungen an ein Programm, die von den Erfahrungen geprägt sind, die man mit meinem Vorgänger gemacht hat. Es gab eine spürbare Identifikation mit dem Gewohnten, das man kannte und schätzte und das sich auch wiederholt hat.

Ein Intendanz-Wechsel ist immer ein Schnitt, der Schmerzen bereitet wie jeder Wechsel. Und gleichzeitig ist er eine Chance, dass etwas Neues entsteht. Was die einen betrübt, wurde von anderen bereits ersehnt. Da gilt es, einen Mittelweg zu finden, die einen nicht zu verschrecken und den anderen neue Inhalte zu bieten, die sie herausfordern.

Natürlich hilft es mir jetzt, vor Ort zu sein. Damals hätte es mir auch geholfen, den Theaterbetrieb ohne Beschränkungen zu erleben. Aber die Rückmeldungen, die wir auf das erste Programm bekommen haben, zeigen: Es gibt nicht "den oder die Siegerländer:in", die man verstehen muss, oder "das Publikum", das erwartbar reagiert. Vielmehr können selbst zwei Besucher:innen aus der gleichen Altersschicht eine Vorstellung in hohen Tönen loben oder vollständig ablehnen. Das Spektrum dessen, was man in dieser Region sehen

Wertest du die erste Spielzeit als Erfolg?

Steinwender: Auf jeden Fall! Ich bin sehr zufrieden. Unser selbst gestecktes Besucher:innen-Ziel werden wir deutlich übertreffen. Einzelne Vorstellungen sind auch wieder weit im Voraus ausgebucht. Wenn wir in der zweiten Spielzeit ähnlich erfolgreich sind, werden wir uns mittelfristig hinbewegen, wo dieses Haus einmal war. Die Begrenzung auf sechs Veranstaltungen im Abonnement hat sich bewährt, die werden wir beibehalten. Dazu gab es exklusiv in dieser "Willkommen zurück"-Spielzeit einen Rabatt von 15 % auf alle Karten, die man über das Abo hinaus kauft. Dieser

will, ist ebenso vielfältig geworden wie

die Menschen, die hier leben. Man hört

geöffnet haben.

überall, wie sehr sich Stadt und Region in

den vergangenen 20 Jahren verändert und

Erfolgreich sind wir auch mit unserer deutlichen Präsenz in der Stadt. Das neue Logo springt ins Auge, die Laufschrift im Theater strahlt nach draußen, unsere Plakate hängen überall und die Zahl unserer Newsletter-Abonnent:innen wie auch unserer Follower:innen auf den Social-Media-Kanälen wächst beständig. Das zeigt uns, dass die Inhalte, die wir bieten, offenbar gut ankommen.

Rabatt fällt künftig weg. Ähnliche Vorteile

bietet ein Flex-Abo, das man auch mit meh-

reren Personen teilen kann.

Vor den Vorstellungen bieten wir wieder Einführungen im Apollo-Studio an, die sehr gut angenommen werden. Forciert haben wir die Werbung für die Konzert-Einführungen in Zusammenarbeit mit dem Förderverein der Philharmonie, die einige Tage vor dem Konzert stattfinden und sehr tiefgehend sind. Die Besucherzahl konnten wir von durchschnittlich 15 auf 50-60 Besucher:innen steigern, was auch zeigt, dass solche Angebote nicht von alleine wahrgenommen werden. Wir müssen sie intensiv bewerben.

Wunderbar funktioniert hat die Club-Night als Party-Format, das auch viele neue Besucher:innen ins Haus gelockt hat – mit 450 Feiernden waren wir ausgebucht. Wer es über die Schwelle geschafft hat, greift auch mal zu einem Theater-Magazin oder sieht auf den stark gestalteten Wänden einen Programmpunkt, der ihn interessiert. Wir werden die Club-Night wiederholen.

Ein weiterer Punkt, der mich freut: Immer wieder bringen Abonnent:innen überrascht zum Ausdruck, dass sie in einer unserer Veranstaltungen viele

Die erste Spielzeit basierte auf vielen Annahmen, von denen ich nicht wissen konnte, ob sie eintreffen werden Leute getroffen haben, die sie noch nicht kennen. Das heißt auch: Unsere Publika vermischen sich. Im Apollo ist es jetzt neu, anders, und man trifft auch andere Gesichter, die vielleicht noch nicht zum Stammpublikum gehören, aber Interesse an uns gewinnen.

Du willst das Apollo mehr in die Stadt vernetzen. Wie hat das in der ersten *Spielzeit geklappt?*

Steinwender: Auch da haben wir mit dem gemeinsamen Apollo-und-Bruchwerk-Abonnement von Anfang an ein Zeichen mit Symbolkraft gesetzt: Wir können auf eine Weise kooperieren, die beiden Seiten nutzt.

Andere Formate sind erst in diesem Frühjahr angelaufen und waren gleich so spannend, dass wir sie fortsetzen werden. Theater & Kirche beispielsweise: Theater-Texte und ihre Aussagen in einen Dialog mit der Theologie zu bringen, sie neu zu denken und zu befragen, Darsteller:innen im Gottesdienst zu erleben und anschließend über das Erlebte gemeinsam zu sprechen, daraus sind bereichernde Begegnungen geworden.

Theater & Talk in Zusammenarbeit mit der Volkshochschule ist als etwa monatliche Plattform gedacht, um zurück ins miteinander Reden zu kommen. Der erste Theater-Talk war sehr frei angelegt, die folgenden thematisch definierter. In solchen Runden entstehen Ideen, und Wünsche werden geäußert. Wir führen Protokoll und besprechen später im Team, welche Anregung wir aufgreifen, welchen Wunsch wir vielleicht erfüllen können. Ein Wunsch aus einer solchen Talk-Runde war das fremdsprachige Theater, das werden wir wieder im Programm haben. Ein weiterer war, besonders für Senioren auch einmal schon am Nachmittag zu spielen. Zwei Vorstellungen im neuen Spielplan haben wir daher zeitlich vorgezogen und probieren aus, ob dieses Angebot Nachfrage findet.

Die Publikumszahlen dürfen nicht unser einziger Maßstab sein. Auch Schulvorstellungen und Klassenzimmerstücke, Workshops, Vorgespräche und Führungen, Theater in Kirche und VHS, all diese Veranstaltungen, die wir zusätzlich anbieten, erzielen ihre Wirkung in Stadt und Region. Wir erreichen damit Leute, die vielleicht nicht gleich eine Karte bei uns kaufen. Wichtiger sind mir dabei Fragen wie: Welche Verbindungen sind entstanden? Haben wir Leute interessiert? Sind Leute ins Gespräch gekommen?

Haben Sie das Haus (neu) kennengelernt? Viele Menschen wissen wenig davon, wie unser Theater funktioniert. Wir versuchen, in allen Dingen transparenter zu werden.

Spielzeit 2023/2024

Der zweite Spielplan baut bereits auf eigenen Erfahrungen vor Ort auf. Welche Überlegungen liegen ihm zugrunde?

Steinwender: Eine Spielzeitplanung braucht etwa anderthalb Jahre Vorlauf. Den Auftakt bildet meist die jährliche Messe der Inthega, des Fachverbands der Gastspiel-Branche. Für die kommende Spielzeit war das die Messe im Juni 2022, also noch vor meinem Umzug nach Siegen. Dort treffen sich alle, die mit deutschsprachigem Tourneetheater zu tun haben, die Theater und Landesbühnen, die Gastspielhäuser, die freien Bühnen und auch einige sehr große Häuser wie beispielsweise das Theater an der Ruhr. Man spricht über Projekte, schaut sich die Spielpläne an, sieht, welche Themen herumschwirren und versucht herauszufiltern, welche Produktion für das eigene Haus Potenzial entwickeln

Schwierig dabei ist: Produktionen, die wir im Frühjahr im Programm hatten, waren zum Zeitpunkt, als wir sie gebucht haben, noch nicht inszeniert. So viel wie möglich versuche ich mir anzusehen, bevor ich es nach Siegen hole, doch manchmal muss ich auch die Projektion auf ein funktionierendes Stück schon kaufen.

Das Stück selbst sagt nicht genug aus? Steinwender: Nein, auch die Inszenierung muss passen. Für die kommende Spielzeit haben wir beispielsweise verzweifelt versucht, einen Woyzeck aufzutreiben, der uns

> Es ist von jeher eine der wichtigsten Aufgaben der Kunst gewesen, eine Nachfrage zu erzeugen, für deren volle Befriedigung die Stunde noch nicht gekommen ist.

gefällt. Wir haben einige gesichtet, aber keine Produktion überzeugte uns. Dafür werden wir einen Shakespeare im Programm haben. Auch dieses Stück konnten wir uns noch nicht ansehen, es hatte erst Premiere, weit nachdem wir die Buchung festmachen mussten. Aber das Projekt klang so spannend, und der Partner - die Bremer Shakespeare-Company - ist hier be kannt. Wenn man sich das künstlerische Team anschaut, kann man hochrechnen, dass es funktionieren müsste. Man kann aber nicht sicher sein! Dieses Risiko haben wir immer wieder.

WIE ENTSTEHT EIN SPIELPLAN?

Dafür haben wir manche andere Produktionen, von denen wir schon wissen, dass sie Highlights sind. Diese Auszeichnung hängt meiner Ansicht nach nicht an bestimmten Häusern oder Namen. Ein Highlight entsteht für mich, wenn ich Kunst erlebe, die mich staunen lässt und etwas in mir bewegt.

Und wie geht es nach der Inthega-Messe weiter?

Steinwender: Wir beginnen mit der groben Planung. Die Philharmonie-Konzerte sind mit die ersten Termine, die festgezurrt werden, weil sie einen hohen Stellenwert im Programm genießen. Dann gibt es größere Blöcke im Programm, die Fixpunkte bilden. So eröffnen wir die kommende Spielzeit mit einem mehrtägigen Festival für junges Publikum. Gemeinsam mit dem Bruchwerk-Theater und dem Lÿz zeigen wir, verteilt auf alle drei Häuser, vier landesweit herausragende Produktionen im Kinder- und Jugendtheater. Vorausgegangen ist ein NRW-weiter Wettbewerb, und das Land unterstützt diese Gastspiele großzügig. Das ermöglicht es, so viele gute Produktionen im Rahmen eines Festivals bei uns zu zeigen. Gleichzeitig gehen wir damit einen weiteren Schritt in die Vernetzung vor Ort: Gemeinsam mit allen drei Häusern bewerben wir das Festival mit einer Webseite, einer Pressekonferenz und dem Kartenvorverkauf. Kooperationen ähnlicher Art machen es immer wieder möglich, bestimmte Förderungen zu erhalten. Auch das ist wichtig, um ein qualitätvolles Programm zu bieten.

Ein weiterer neuer Schwerpunkt in den kommenden zwei Spielzeiten wird der Tanz sein. Wir haben uns dem Tanzland-Projekt angeschlossen, unterstützt von der Kulturstiftung des Bundes. Dabei kooperieren wir mit der Dance Company Osnabrück. Die Tänzer:innen kommen jeweils für einige Tage, um nicht nur etwas vorzuführen, sondern auch etwas entstehen zu lassen in Workshops und Master-Classes.

Wenn diese Blöcke stehen, verdichten wir unseren Spielplan weiter, indem wir uns fragen: Was fehlt noch? Wonach gibt es eine große Nachfrage? Was hatten wir noch nicht? Das Ohnsorg-Theater beispielsweise hat hier viele Freunde, das holen wir wieder nach Siegen. Auch die Shakespeare-Company wird eine Komödie spielen, und zwar eine mit türkischen Künstler:innen im Ensemble und türkischsprachigen Elementen. So wird neben der Unterhaltung auch etwas anderes angesprochen, das mir interessant erscheint. Wir probieren es aus.

... und testen die Wirkung?

Steinwender: Gerne in einem Nachgespräch! Bisher haben wir gut angenommene Vorgespräche, aber auch das Nachgespräch möchte ich gerne einführen. Um seine Wahrnehmung zu schulen, muss man in Austausch kommen. Das werden wir in moderierter Form anbieten, vielleicht mit Expert:innen oder auch mal mit Darsteller:innen. Zunächst bei Produktionen, die erwartbar Gesprächsbedarf erzeugen.

Für die kommende Spielzeit haben wir beispielsweise einen Abend aus Mülheim eingeladen, der keine leichte Kost ist, aber extrem sehenswert: Eine starke Geschichte, stringent erzählt, Assoziationsräume öffnend ... Theater, das etwas bewirkt, interessiert mich. Es gibt Abende, die mich erst ärgern, bei denen ich später aber merke, dass sie mich nicht loslassen. Dann haben sie, meinem Leitsatz von Walter Benjamin entsprechend, ihr Ziel eigentlich erreicht.

Ein Stück verstehen – ist das auch eine Frage der Bildung?

Steinwender: Für mich ist es Aufgabe des Theaters, deutlich zu machen, dass es nicht um "verstehen" im engeren Sinne geht. Wir sprachen über unsere Eigenproduktion Wer hat Angst vor Virginia Woolf? Du hast im Kostüm des Georg eine Zwangsjacke gesehen, ich ein Commedia-dell'Arte-Kostüm. Es hängt von der eigenen Rezeptionsgeschichte ab, was man erlebt. Viel wichtiger als "Verständnis" ist die Frage, ob mich etwas berührt. Macht das Stück etwas mit mir? Dann war es gut. Tut es das nicht? Dann hat es vielleicht an etwas gefehlt - am Handwerk, an einer Intention. Oder es hat etwas mit mir zu tun, und ich kann mich fragen: Was suche ich? Vielleicht habe ich nur Zerstreuung gesucht, ein bisschen Unterhaltung, aber dieser Abend hat eher provoziert.

Wo siehst du weitere "Highlights" im kommenden Programm?

Steinwender: Zunächst noch einmal allgemein: Wie ich finde, ist unser zweiter Spielplan deutlich runder geworden als der erste. Pflöcke, die wir im ersten Jahr gesetzt haben, bleiben bestehen. Bewährtes bringen wir wieder heraus. Und neue Highlights kommen dazu.

Unser Abo-Angebot erweitern wir um VokalPlus und TanzPlus. Damit wollen wir einerseits die Freunde guter Vokalmusik wieder einfangen und dem Tanz-Schwerpunkt Rechnung tragen, andererseits laden wir zum "Blick über den Tellerrand" ein: Zu drei Vokal- oder Tanz-Veranstaltungen gibt es je drei weitere Angebote, die thematisch passen, aber aus dem Gewohnten herausführen.

Und jetzt komme ich zu schönen Highlights im Programm: Neben Spuren, die in die Breite führen, haben wir auch einige bekannte Namen zu Gast, die man aus Film und Fernsehen kennt, bei uns aber in ungewohnten Rollen sehen wird: Eva Mattes, Matthias Brandt, Rainald Grebe, Elena Uhlig, Fritz Karl und Martin Brambach beispielsweise, oft mit sehr musikalischen Auftritten.

Mit Lies Pauwels werden wir wieder eine Koproduktion haben. Mehrere Häuser zusammen produzieren in Belgien, da darf man gespannt sein, was herauskommt. Es ist spannend, mit einer so etablierten Künstlerin zusammenzuarbeiten, die auf großen Bühnen inszeniert. Vor Ort nimmt man das nicht so wahr, aber bei einer Koproduktion mit Lies Pauwels taucht das Siegener Apollo-Theater plötzlich im internationalen Kontext auf: Überall, wo diese Produktion gespielt wird, wird auch unser Name genannt. Das heißt: Unser guter Ruf zieht größere Kreise. Unser Name taucht auf fernen Festivals auf, und das bringt uns wieder Anfragen ein.

Es ist auch ein Baustein für den Reiz dieser Stadt: München und Berlin kennt jeder, aber wir tragen dazu bei, dass man auch immer mehr von Siegen hört. Meiner Ansicht nach verdient diese Stadt eine größere Wahrnehmung nach außen.

Ein tolles Programm! Vielleicht noch ein Wort zu den Kosten?

Steinwender: Als Privattheater müssen wir bis zu 60 Prozent selbst erwirtschaften. Momentan schaffen wir das noch nicht wieder, aber wir arbeiten uns zurück. Ich bin dabei den vielen Unterstützer:innen dankbar, dem Förderkreis, den Sponsor:innen, den öffentlichen Stellen, die dem Apollo so fantastisch zur Seite stehen.

Personell arbeiten wir in Minimalbesetzung. Es gibt kaum jemanden, der nicht mehrere Aufgaben erfüllt - Grafik und Inspizienz, Marketing und Dramaturgie, Theaterpädagogik und Schauspiel beispielsweise. In der Technik fehlen uns dazu noch Meister der Veranstaltungstechnik, von denen wir immer mindestens zwei brauchen, wenn sich der Saal für Publikum öffnet. Freelancer sind stark gebucht und rufen gute Preise auf.

Geld, das bisher in Biennalen geflossen ist, brauchen wir jetzt im aktuellen Betrieb. Doch das heißt nicht, dass wir auf Hochwertiges verzichten müssen. Ich habe großartige Kunst in allen Varianten gesehen - von großen und kleinen Häusern wie auch von freien Gruppen. In allen Varianten habe ich auch schon Enttäuschungen erlebt. Wenn viel Geld hineingeworfen wird, ist das Ergebnis nicht automatisch

Wichtig vielleicht für die Besucher:innen: Unsere Abo-Preise bleiben! In Zeiten, in denen alle aufs Geld schauen müssen, ist uns dieses Signal wichtig. Wir können kein 9-Euro-Ticket anbieten, aber unsere Eintrittspreise sind vergleichsweise günstig. Nur bei einzelnen Veranstaltungen wird es Erhöhungen geben. Gerade wenn Gastspiele der großen Bühnen hier gezeigt werden sollen, wird sich das künftig im Eintrittspreis widerspiegeln, dass ein solcher Abend wesentlich kostspieliger ist als andere Gastspiele. Obwohl die Preise bei allen Gastbühnen deutlich angezogen haben.

Noch ein Wunsch zum Abschluss? Steinwender: Die Pandemie-Zeit hat die Gesellschaft polarisiert. Sie hat uns viel Folgsamkeit abverlangt, und jetzt verspüren manche einen Drang, ihrem Ärger Luft zu verschaffen, sobald er aufkommt - auch im Umgang mit dem Theater. Da wünsche ich mir eine neue Gelassenheit: Noch nie hatte das Haus so viele Kanäle offen, über die man mit uns in Kontakt treten kann. Üben wir wieder, unterschiedliche Sichtweisen in einen Austausch einzubringen. Lassen wir uns aufeinander ein und sehen, was sich im Apollo entwickeln kann. Ich bin mir sicher: Es wird sich immer mehr entwickeln! Und es werden neue Gewohnheiten und Zufriedenheiten wachsen.

Ein Theaterfestival (nicht) nur für junges Publikum

Das Apollo-Theater Siegen, das Bruchwerk Theater und das Kulturhaus Lÿz veranstalten gemeinsam vom 9. bis 12. September 2023 das Festival Spielarten zum ersten Mal auch in Siegen.

Das Kinder- und Jugendtheaterfestival *Spielarten* findet jeden Herbst in Kooperation mehrerer Städte in NRW statt. Jede Stadt stellt dabei ein Mitglied der Auswahljury. Gemeinsam sichten sie die Bewerbungen aus NRW, Belgien und den Niederlanden und kommen nach ausgiebigen Jury-Gesprächen zu einer Auswahl der besten Produktionen eines Jahrgangs für Kinder und Jugendliche.

Das Apollo-Theater Siegen, das Bruchwerk Theater und das Kulturhaus Lÿz veranstalten nun gemeinsam das Festival zum ersten Mal auch in Siegen. Ausgewählte Vorstellungen, Workshops, Audio-Walk und Party kombinieren sich mit einer Klassenzimmer-Premiere und einem Familienkonzert der Phil-

harmonie Südwestfalen zu einem bunten Reigen an Theater & Mehr für (nicht nur) junges Publikum.

SPIELPLAN SPIELARTEN SIEGEN

Consol Theater

GELD! 12+

Sa • 9. Sep • 19:00 Uhr • Bruchwerk

tanzfuchs PRODUKTION

DINGSBUMS 2+

So • 10. Sep • 16:30 Uhr • Bruchwerk Mo• 11. Sep • 10:00 Uhr • Bruchwerk

Comedia Theater

WAS WÄRE WENN 6+

Di • 12. Sep • 10:00 Uhr • Apollo

Di • 12. Sep • 16:30 Uhr • Apollo

pulk fiktion

DER SCHNEE VON GESTERN 10+

Di • 12. Sep • 11.30 Uhr • Lÿz

Herausragendes Theater aus NRW für junges Publikum, Party, Klassenzimmerpremiere, Familienkonzert, Rap-Workshops, **Theaterworkshops** und Theaterführungen. Das ist

Mehr Infos zum Festival und Buchung von Karten & Workshops:

Spielarten Siegen.

→ spielarten-siegen.de

Info-Tel. +49 (176) 687 305 11



[→] Was wäre wenn ist Teil des neuen Festivals Spielarten, das erstklassiges Kinder- und Jugendtheater nach Siegen bringt.

Christopher Horne

EDTEMBED

Herzpanik – Eine Udo-Lindenberg-Show

MUSIKTHEATER 10+

Musikshow mit dem Landestheater Detmold (D)

Sa • 23. Sep • 19:30 Uhr **⊙**

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise

Leading Team: Konstanze Kappenstein (Regie), Mathias Mönius (Musikalische Leitung), Jule Dohrn-van Rossum (Ausstattung), Laura Friedrich (Dramaturgie), Kerstin Steinke (Maske)

Band: Martin Rudkowski (Gitarre), Daniel Le van Vo (E-Bass), Rainer Lüdike (E-Bass), Jürgen Steinberg (Schlagzeug), Mathias Mönius (Keyboard)

Mit der Revue Herzpanik – Eine Udo-Lindenberg-Show tauchen wir kopfüber in das Lindenberg´sche Universum ein.

Wir lassen uns von seinen schillernden Protagonist:innen zum Mittanzen verführen, singen mit, wenn am Trallafitti-Tresen noch ein Lied geschmettert wird, legen eine Honky-Tonky-Show auf die Bretter und trinken einen "Udo on the Rocks" auf die Geschichten über den kleinen Weltschmerz, der die Liebe zum Leben nur noch größer werden lässt.

Mit anderen Augen

SCHAUSPIEL 12+

Ein musikalischer Abend über das Sehen von Selen Kara und Torsten Kindermann mit dem **Schauspielhaus Bochum** (D)

Mi • 27. Sep • 19:30 Uhr §

Do • 28. Sep • 19:30 Uhr MIX

Apollo begrüßt siehe S. 48

Im Anschluss Nachgespräch

Preise E

Besetzung: Volker Kamp, Torsten Kindermann, Michael Lippold, Karin Moog, Anne Rietmeijer, Jörg Siebenhaar, Romy Vreden, Jan-Sebastian Weichsel

← Das Theater an der Ruhr ist im April 2024 mit Vom Licht (UA) zu Gast.

Mehr zum Stück auf Seite 20.

Foto: F. Götzen

Leading Team: Selen Kara (Regie), Torsten Kindermann (Musikalische Leitung), Lydia Merkel (Bühne), Emir Medic (Kostüme), Denny Klein (Lichtdesign), Fabio Scarpari (Sounddesign), Dorothea Neweling (Dramaturgie)

Möglichmacher:in: Ein Herzensprojekt der Maneris AG

MANERIS AG

Das Schauspielhaus Bochum spürt mit musikalischen und akustischen Mitteln dem Sehen und Nichtsehen nach.

Mit anderen Augen ist eine berührende Theatercollage aus Songs, Texten, Bildern, Klängen und Sinneseindrücken, die auf poetische Weise eintaucht in die Welt der Blindheit. In diesem musikalischen Abend lenken Texte von blinden und sehbehinderten Menschen und die Texte der live gesungenen Songs unsere Gedanken, unsere Gefühle und unsere Wahrnehmung weg vom Visuellen hin zu anderen Sinnen wie dem des Hörens. Mehr als sehenswert!

OKTOBER

Hausmeister Krause – Du lebst nur zweimal

KOMÖDIE 14+

Volksstück von Tom Gerhardt und Franz Krause mit dem **Tourneetheater Thespiskarren** (D)

So • **15**. Okt • 19:30 Uhr **⊚**

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise D

Leading Team: Tom Gerhardt (Regie)

Alarm! Alarm! Der notorische Unruhestifter und Hausmeister Dieter Krause (alias Tom Gerhardt) ist wieder da. Nachdem er ein Jahrzehnt lang im TV seine Mitmenschen gequält hat, drängt er auf die Bühne. Natürlich mit Familie und Dackelclub.

Krause hat gerade einen höllischen Rosenkrieg mit seiner Lisbeth: Hat er doch wieder einmal den Hochzeitstag vergessen und nur seine Präsidentschaft im Teckel-Verein im Sinn. Das kennt Lisbeth und will ihn mit einigen Tagen Auszug aus der Wohnung bestrafen ...

Ein absurdes Stück Volkstheater für alle, die nicht in den Keller gehen müssen, um zu lachen.

Paul Abraham – Operettenkönig von Berlin

SCHAUSPIEL 15+

Von Dirk Heidicke mit den Kammerspielen Magdedeburg (D)

So • 29. Okt • 19:30 Uhr §

Apollo begrüßt siehe S. 48

Im Anschluss Nachgespräch

Preise C

Besetzung: Susanne Bard (Sarolta Feszely u.a.), Jörg Schüttauf (Paul Abraham)

Leading Team: Klaus Noack (Regie und Ausstattung), Jens-Uwe Günther (Musikalische Leitung)

Budapest, Wien, Paris, Havanna, New York, Hamburg – die Lebensstationen des Komponisten Paul Abraham lesen sich so vielfältig wie die Schauplätze seiner Erfolgs-Operetten. Doch das Leben des genialen Tonsetzers verwandelte sich mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten in eine Tragödie.

Ein Abend über Aufstieg und Fall des Künstlers mit Susanne Bard und Jörg Schüttauf.

NOVEMBER

Picknick am Valentinstag

FIGURENTHEATER MIT LIVEMUSIK 14+

Nach dem Roman von Joan Lindsay mit der Bühne Cipolla (D) in Kooperation mit Theater Duisburg, Metropol Ensemble & Schaulust e.V. (D)

Mi • 8. Nov • 19:30 Uhr JAP

Apollo begrüßt siehe S. 48

Im Anschluss Nachgespräch

reise B

Besetzung: Gero John, Sebastian Kautz

Joan Lindsays Kultroman wird bei der Bühne Cipolla mittels Figurentheater und Livemusik zum packenden Bühnenerlebnis.

Originelle Puppen, ausdrucksstarke Masken und phantastische Klänge lassen auf der Bühne Welten entstehen, die eine unwiderstehliche Faszination auf das Publikum ausüben. Die Zuschauer:innen erleben ein atmosphärisch dichtes Gesamtkunstwerk als intensiven Theatergenuss für alle Sinne.

Frau Bachmanns kleine Freuden

KOMÖDIE 14+

Von Sam Bobrick mit dem Ohnsorg Theater (D)

Fr • 10. Nov • 19:30 Uhr @

Sa • 11. Nov • 19:30 Uhr CK

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise D

Leading Team: Harald Weiler (Regie), Beate Zoff (Ausstattung), Hagen Horst (Übersetzung)

Das beliebte Ohnsorg Theater ist Garant für beste Unterhaltung.

Frau Bachmann hat eine geniale Strategie entwickelt, um der Einsamkeit zu entfliehen: Sie antwortet mit größter Freude auf Anfragen von Handelsvertretern und lädt sie in ihre Wohnung ein - ohne allerdings die Absicht zu haben, etwas aus deren Angeboten zu kaufen. Stattdessen kredenzt sie Häppchen und kommt gemütlich ins Plaudern. Eines Tages schneit ihr der unglückliche Terry ins Haus. Doch Frau Bachmann verhilft ihm zu seinem Glück.

Frau Bachmanns kleine Freuden ist eine Komödie voller Lebensweisheiten, Glücksmomente und viel Witz.

DEZEMBER

Let's Burlesque

MUSIKTHEATER 14+

Große Unterhaltungsshow mit der M&G Showcompany (D)

So • 31. Dez • 15:30 Uhr

So • 31. Dez • 20:30 Uhr

Silvester-Party: Im Anschluss an die zweite Vorstellung findet im Foyer eine Silvester-Party statt, zu der alle Besucher:innen der beiden Vorstellungen herzlich eingeladen sind.

Leading Team: Evi Niessner, Mr. Leu, The

Glamourös, sinnlich und voller Lebensfreude: Auf ein Gutes Neues mit *Let's Burlesque*!

Mit Witz, Verve und jeder Art von Sinnlichkeit bringen Miss Evi & Mr. Leu mit der Berliner All-Star-Band "The Glanz" und dem glamourösen Ensemble die Luft zum Brennen. Lebensfreude. Musik, Erotik, Wahnsinn. Der Soundtrack ist aufpeitschend und heiß - es groovt und swingt gewaltig.

Let's Burlesque! ist eine Ode an die Schönheit in allen Facetten des Regenbogens, ein Bekenntnis zu Diversität, Kühnheit und Glamour. Das Neue Jahr kann kommen!

JANUAR

Mephisto

SCHAUSPIEL MIT MUSIK 15+

Nach dem Roman von Klaus Mann in einer Fassung für das Berliner Ensemble von Till und Chris Weinheimer und bearbeitet von Kai F. Schrickel mit dem Neuen Globe Theater (D)

Do • 18. Jan • 19:30 Uhr MIX

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise C

Leading Team: Kai Frederic Schrickel (Regie und Raum), Hannah Hamburger (Ausstattung), Bettina Koch (Musikalische Leitung), Annette Reckendorf (Choreografie), Bettina Koch und Anton Nissl (Musik)

Das Neue Globe Theater bringt Klaus Manns Roman *Mephisto* mit Livemusik und Conferencier auf die Bühne.

Erzählt wird die (fiktive) Geschichte des Schauspielers Hendrik Höfgen, als dieser es zum gefeierten Star des Dritten Reiches gebracht hat und zum Intendanten des Berliner Staatstheaters ernannt wird. Die Rolle des Mephisto in Goethes Faust ist ihm wie auf den Leib geschnitten, und schließlich erkennt der Opportunist Höfgen, dass er tatsächlich einen Pakt mit dem Teufel geschlossen hat.

Mephisto wird als Schlüsselroman über den Schauspieler Gustaf Gründgens angesehen. Die Verfilmung mit Klaus-Maria Brandauer erhielt 1981 den Oscar für den besten fremdsprachigen

Komödie der Irrungen

KOMÖDIE **10+**

Von William Shakespeare in einer deutsch-türkischen Koproduktion der Bremer Shakespeare Company (D) mit dem Tiyatro BeReZe (TR)

Sa • 20. Jan • 19:30 Uhr 🖎

So • 21. Jan • 19:30 Uhr **⊙**

Apollo begrüßt siehe S. 48

Das Tiyatro BeReZe ist 2023 mit dem »İstanbul Direklerarası« Publikumspreis in drei Kategorien ausgezeichnet worden: »Die beste Komödie«, »Die beste Erstaufführung eines neuen Stücks« und »Die beste Nebenrolle« in den beiden letzten Inszenierungen.

Zweisprachige Aufführung türkisch -

Die Bremer Shakespeare Company, das Istanbuler Tiyatro BeReZe und William Shakespeare gemeinsam an einem zweisprachigen Komödienabend.

Antipholus von Ephesus und Antipholus von Syrakus sind Zwillinge, doch lange wussten sie nichts voneinander. Beide haben sie - welch ein Zufall! - einen Diener namens Dromio. Auch diese beiden sind - noch mehr Zufall! - getrennte Zwillinge! Natürlich treffen sie eines Tages aufeinander. Das Chaos ist unausweichlich in diesem fantasievollen und physisch betonten türkisch-deutschen Komödienspiel.

Danke für **Nichts**

MUSICAL 12+

Generation-Z-Musical mit der Opernwerkstatt am Rhein (D) Do • 25. Jan • 19:30 Uhr W+ T+

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise D

Leading Team: Anke Pan, Sascha von Donat (Buch), Alisson Bonnefoy, Yuhao Guo (Komposition), S.v. Donat (Regie), Y. Guo, A. Bonnefoy (Musik. Leitung), Miguel Zermeno (Choreographie), holzdings.wtf (Bühne), Nadine Baske (Kostiime)

Das mitreißende Musical Danke für Nichts fängt das Lebensgefühl der Generation Z ein.

Die Opernwerkstatt am Rhein erzählt die Geschichte von sieben jungen Menschen, die noch Ideale haben. Sie begehren gegen den Stillstand auf und setzen sich für sich selber und die Nachkommenden ein. Denn die Generation Z steht am Ende des Alphabets. Vielleicht aber auch am Ende der Menschheitsgeschichte.

Professor Mamlock

SCHAUSPIEL 15+

Von Friedrich Wolf mit dem Hamburger Sprechwerk (D) in Zusammenarbeit mit umbreit Entertainment e. K. (D)

Sa • 27. Jan • 19:30 Uhr §

Apollo begrüßt siehe S. 48

Im Anschluss Nachgespräch

Preise C

Leading Team: Aron H. Matthiasson (Regie), Stella Wiemann (Kostüm), David Bircher (Musik)

Besetzung: Stephan Arweiler, Theresa Berlage, Jasmin Buterfas, Joachim Liesert Christoph Plöhn, Holger Umbreit, Stella Wiemann, Gustav Peter Wöhler



↑ Gustav Peter Wöhler ist ist am 27. Januar Professor Mamlock

Foto: G. Baraniak

Das Hamburger Sprechwerk reflektiert mit Gustav Peter Wöhler in der Hauptrolle die Gegenwart: Wie schnell kann eine Gesellschaft ihre eigene Geschichte verleugnen oder vergessen?

Übergriffe auf Synagogen, Moscheen und Flüchtlingsheime nehmen stetig zu; die Abneigung gegen das Fremde wächst, und gleichzeitig verstummt die Menge, der es voller Entsetzen die Sprache verschlägt. Der jüdische Arzt Professor Mamlock bemüht sich 1933, seine Arbeit, seine Klinik, aber auch seine Familie von allen politischen Auseinandersetzungen fernzuhalten. Aus Angst um das Erreichte, aus Blindheit gegenüber der Realität und im Vertrauen auf das Gute im Menschen arbeitet er weiter unter den rassistischen Machthabern und scheitert schließlich.

Old Shatterhand unter Koyoten

LIVE-HÖRSPIEL 8+

Von Wolfgang Vater und Klaus Krückemeyer frei nach Motiven von Karl May mit dem RadioLiveTheater (D)

So • 28. Jan • 18:00 Uhr JAP STADT-AB

Preise B

Leading Team: Wolfgang Vater und Klaus Krückemeyer (Text und Regie), Michael Bibo (Komposition und Musik), Axel Senn (Geräusche) Sebastian W. Wagner (technischer & künstlerischer Advisor). Ìlse Hammerschmidt (Kostüme), Nadine Reitz (Illustration)

Das RadioLiveTheater bringt einen neuen Western mit Kostümen, Musik und "handgemachten" Effekten als fantastisches Live-Hörspiel auf die Bühne.

Eine Verbrecherbande verbreitet Angst und Schrecken. Als Old Shatterhand und sein Gefährte Sam Hawkens auf eine Postkutsche stoßen, deren Passagiere kaltblütig ermordet wurden, nehmen die beiden die Spur der Banditen auf. Es beginnt eine Verfolgungsjagd quer durch den Westen der USA und ein "Roadmovie" für die Ohren entsteht vor Ihren Augen: actionreich und spannend bis zum großen Showdown.

Nineteen-**Eighty-Four**

SCHAUSPIEL 12+

English language drama by Paul Stebbings and Phil Smith based on the novel by George Orwell with the American Drama Group Europe (D)

Mi • 31. Jan • 10:30 Uhr (₭&S)

in englischer Sprache

Leading Team: Paul Stebbings (Regie und Stück), Christian Auer (Musik)

Mehr Infos siehe Seite 32

MÄRZ

Wie im Himme

SCHAUSPIEL 10+

Von Kay Pollack mit dem Landestheater Detmold (D)

Sa • 2. Mär • 19:30 Uhr MIX V+

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise C

Leading Team: Catharina Fillers (Regie), Maria Wolgast (Ausstattung), Matthias Bernhold (Musik und Sounddesign)

Ursprünglich als Film gefeiert, begeistert das Stück auch auf der Bühne in der Detmolder Inszenierung.

Nach einem dramatischen Zusammenbruch zieht sich Stardirigent Daniel Dareus in die Abgeschiedenheit seines Heimatdorfes zurück. Körperlich und seelisch erschöpft versucht er, wieder in Kontakt mit dem zu kommen, was ihn einst an der Musik faszinierte. Er übernimmt die Leitung des örtlichen Kirchenchores, doch seine unkonventionellen Methoden sorgen für große Verunsicherung in den Routinen des kleinen Ortes.

Neben dem Schauspiel spielt der Chorgesang in Wie im Himmel eine wichtige Rolle. Dafür soll in Siegen ein Projektchor mit auf der Bühne stehen. Näheres dazu im Magazin 5 im August.



Lovedoll playing with the big boys in a different kind of place

PERFORMANCE 14+

Von Lies Pauwels mit dem LOD muziektheater (BEL) in Koproduktion mit DESINGEL & B'ROCK Orchestra (BEL) und Apollo-Theater Siegen (D)

Sa • 9. Mär • 19:30 Uhr JAP STADT-AB T+

Apollo begrüßt siehe S. 48

Im Anschluss Nachgespräch

Preise C

In niederländischer und englischer Sprache mit deutschen Übertiteln.

Leading Team: Lies Pauwels (Konzept & Text), Frederik Neyrinck (Musik), Tom Rummens (Dramaturgie), Johanna Trudzinski (Bühne & Kostüme), Eva De Wolf (Produktionsleitung)

Wie wäre es, wenn die Menschen aufhören würden, miteinander zu sprechen, und nur noch der Körper in der Lage wäre, zu kommunizieren? Was sagt ein Körper? Wo gibt es in unserer Gesellschaft noch Platz für die Symbiose von Körper und Geist?

In ihrer neuen Performance erkunden Lies Pauwels und der Tänzer Nicolas Vladyslav die expressive und transformative Kraft des Körpers. Zu einer Komposition von Frederik Neyrinck, die live von fünf Musikern des B'Rock Orchestra und dem Saxophonisten Bertel Schollaert gespielt wird, durchläuft Pauwels eine Reihe von Metamorphosen, die live von einer Maskenbildnerin auf der Bühne aufgetragen werden.

Foto: Andreas Baethe

Mehr auf Seite 15.

Foto:

Sascha Niethammer



Tax for free

DOKUMENTARTHEATER 15+ → Hamburger Regiepreis 2021

Von Helge Schmidt

Sa • 16. Mär • 19:30 Uhr **⑤**

Apollo begrüßt siehe S. 48

Im Anschluss Nachgespräch

Preise C

Leading Team: Helge Schmidt (Regie & Fassung), Anika Marquardt und Lani Tran-Duc - Atelier Lanika (Ausstattung), Jonas Link (Video), Frieder Hepting Musik), Jonas Woltemate (Körperarbeit), Sönke C. Herm (Lichtgestaltung)

Gefördert durch das Kultursekretariat

In Zusammenarbeit mit Investigativ-Journalist Oliver Schröm (ARD-Magazin Panorama) hinterfragt Helge Schmidt in *Tax for free* die Legitimation von demokratischen Prozessen.

Das Dokumentartheater verbindet die politischen Machenschaften des 21. Jahrhunderts mit denen des Mittelalters. Junker Wenzel von Tronka hintergeht den Rosshändler Michael Kohlhaas und verhindert mittels seiner Beziehungen zur Macht dessen Klage bei Gericht. Der Stadtstaat Hamburg fordert von der Privatbank M.M. Warburg & CO 47 Millionen Euro Steuergeld zurück. Dann trifft man sich mit dem Ersten Bürgermeister Olaf Scholz. Und dann entscheidet sich Senator Peter Tschentscher, auf die Erstattung zu verzichten. Es stellt sich die Frage: Wann ist ein System so ungerecht, dass wir auf die Barrikaden müssen?

Rent a **Friend**

KOMÖDIE **14+**

Von Folke Braband mit dem Schlosspark Theater Berlin (D) und Die Komödie Frankfurt (D)

So • 17. Mär • 19:30 Uhr @

Preise D

Leading Team: Folke Braband (Regie)

Besetzung: Martina Dähne, Torsten Münchow, Pascal Spielvogel, Saskia

Torsten Münchow weiß als Familienvater mit Viertfrau in dieser Komödie von Folke Braband, was er sich für seine Tochter wünscht.

Eigentlich für einen Kindergeburtstag gebucht, findet sich Gabriel als zukünftiger Schwiegersohn wieder. Und das ganz ohne romantischen Hintergrund. Weil Sarah den unmöglichen Vorstellungen ihres Vaters entsprechen soll, spielt sie das perfekte Verlobungsleben vor und zieht Gabriel in eine Familienangelegenheit, in der kaum einer ist, was er oder sie vorgibt zu sein.

Jeeps

SCHAUSPIEL 15+

Von Nora Abdel-Maksoud mit der Burghofbühne Dinslaken (D)

Sa • 23. Mär • 19:30 Uhr

Apollo begrüßt siehe S. 48

Leading Team: Damian Popp (Regie) Gefördert durch das Kultursekretariat NRW Gütersloh

Mit bissigem Humor zeigt Nora Abdel-Maksoud unser Denken und Handeln auf und erwischt uns kalt.

Jobcenter München, das Büro von Sachbearbeiter Gabor. Vom Fenster aus kann man seinen neuen Geländewagen sehen, für den er sich verschuldet hat. Mit ihm im Büro zwei Frauen, die Gabor drohen, sein heißgeliebtes Auto in die Luft zu jagen, wenn er nicht die Lose rausrückt. Die Lose? Es ist nämlich so: Vermögenswerte werden nach einer Erbschaftsreform ab sofort verlost! Korrekte Antragsstellung vorausgesetzt. Die Firmengründerin Silke und die Langzeitar-

[↗] Torsten Münchow ist am 17. März in der Boulevard-Komödie Rent a friend im Apollo-Theater zu sehen.

[←] Joan Lindsays Kultroman Picknick am Valentinstag wird bei der Bühne Cipolla zum packenden Bühnenerlebnis

APRIL

Sugar – Manche mögen's heiß

MUSICAL 10+

Von Jule Styne, Peter Stone und Bob Merrill nach dem Film Some like it hot von Billy Wilder mit dem Euro-Studio Landgraf (D)

Di • 2. Apr • 19:30 Uhr MIX

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise E

Leading Team: Klaus Seiffert (Regie und Übersetzung), Tom Grasshof (Ausstattung), Matthias Binner Musikalische Leitung), Mario Mariano (Choreografie)

Das Musical nach dem legendären Filmklassiker von Billy Wilder, dessen einzigartig heitere Stimmung es mit aufregender, jazziger Musik einfängt.

Chicago, 1931. Die Band "Sweet Sue and the Society Syncopaters" hat ihren letzten Abend in der Stadt, bevor es mit dem Nachtzug nach Miami Beach geht. Die Positionen Bass und Saxophon sind neu zu besetzen, und die finanziell abgebrannten Musiker Jerry und Joe kommen gerade recht. Das einzige Problem: Die "Society Syncopaters" sind eine reine Frauenband. Jerry und Joe werden zu Daphne und Josephine, und die Geschichte nimmt ihren Lauf.

Vom Licht

SCHAUSPIEL 15+

Von Anselm Neft mit dem <mark>Theater an der</mark> Ruhr (D) und Anagoor (I). Uraufführung.

So • 21. Apr • 19:30 Uhr §

Apollo begrüßt siehe S. 48

Im Anschluss Nachgespräch

Preise D

Leading Team: Simone Derai (Regie), Marco Menegoni (Regie Mitarbeit), Mauro Martinuz (Musik)

Anselm Nefts Roman ist eine literarische Herausforderung, die lange nachwirkt. So ist es auch mit diesem Theaterabend mit dem Theater an der Ruhr.

Adam und Manda wachsen mit ihren Zieheltern auf einem Selbstversorgerhof auf. Sie werden von den Eltern zuhause unterrichtet. Deren religiöse Überzeugung, dass alle Materie böse und falsch ist, die Welt ein

schlechter Ort und nur die Heimkehr in ein entmaterialisiertes Lichtreich das Ziel ihrer Existenz sein kann, geben sie an ihre Kinder weiter. Ausgehend von einer Geschichte der Isolation und Absonderung von der Welt entwickelt sich Vom Licht unerwartet zur radikalen Reflexion über das Konzept von Familie, Elternschaft und Erziehung.

Acht Frauen

SCHAUSPIEL MIT MUSIK 10+

Von Robert Thomas und Franz Wittenbrink, Songtexte von Anne X. Weber und Susanne Lütje mit der

Sa • 27. Apr• 19:30 Uhr CK

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise D

Leading Team: Thomas Luft (Regie), Erwin Kloker (Bühne), Sarah Silbermann (Kostüm), Franz Wittenbrink (Bühnenmusik), Anne X. Weber und Susanne Lütje (Songtexte), Lesley Higl (Songtexte)

Die theaterlust serviert pointiert eine französische Erfolgskriminalkomödie mit der Musik von Franz Wittenbrink.

Eine abgelegene Villa, ein verschneiter französischer Ort. Weihnacht. Eine wohlhabende Familie kommt zusammen, um das Fest zu feiern. Sieben Frauen, die achte erscheint unerwartet,



nachdem der Hausherr tot aufge- Missverständnisse auslösen: Ein funden wird. Grausam ermordet, ein Messer steckt in seinem Rücken. Tot sind auch Telefon, Autos. Der Schnee liegt meterhoch, man ist von der Außenwelt abgeschnitten. Eine fatale Situation. Panik kommt auf. Ist der Mörder vielleicht noch im Haus?

Fabian

SCHAUSPIEL 15+

Nach dem Roman von Erich Kästner mit der Burghofbühne Dinslaken (D)

Sa • 11. Mai • 19:30 Uhr **⑤**

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise C

Leading Team: Mirko Schombert (Regie), Jörg Zysik (Ausstattung)

Erich Kästner hat ein Porträt der späten zwanziger und frühen dreißiger Jahre des letzten Jahrhunderts verfasst. Fabian ist ein Kind seiner Zeit und könnte auch ein Zeitgenosse unseres Jahrhunderts sein. Er ist 32 Jahre alt, zurzeit Reklamefachmann, nachts Beobachter und Nutznießer des Berliner Nachtlebens. Diese vorsintflutartige Zeit fördert allerlei Versuchungen und moralische Fragwürdigkeiten zu Tage. Und für Fabian stellt sich die Frage: Mitmachen oder besser nicht?

Aufguss

KOMÖDIE 14+

Von René Heinersdorff mit der Landesbühne Rheinland-Pfalz Schlosstheater Neuwied (D)

Sa • 25. Mai • 19:30 Uhr **⊙**

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise D

Besetzung: Hugo Egon Balder, Jeanette Biedermann, Max Claus, René Heinersdorff, Madeleine Niesche u.a.

Die preisgekrönte Komödie neu aufgelegt mit Hugo Egon Balder und Jeanette Biedermann!

Die Aussicht auf eine Spende kann Berge versetzen. Und

Mehr zum Stück auf dieser Seite

Foto: Fantitsch

gemütliches Wochenende im Wellness-Bereich eines 5-Sterne-Hotels. Dieter, ein erfolgreicher Waschmittelhersteller und Self-made-Man, möchte seiner Lebensgefährtin Mary ein ganz besonderes Geschenk machen, was allerdings einige Überredungskünste erfordert. Und Lothar, Chef einer florierenden Kinderklinik, möchte ein ganz besonderes Geschenk bekommen, was diplomatisches Geschick und vor allem Diskretion

Stücke im **Bruchwerk** Theater

erfordert.

Hier lesen Sie Informationen zu den Produktionen, die Sie im Rahmen des Abos STADT-AB im Bruchwerk Theater sehen.

Der Weg zurück

SCHAUSPIEL 14+

Von Dennis Kelly mit dem Bruchwerk

Fr • 24. Nov • 19:30 Uhr STADT-AB

Im Anschluss Nachgespräch

Leading Team: Lukas T. Goldbach (Regie), Teresa Pešl (Ausstattung), Marcel Rudert (Musikalische Leitung), Pierre Stoltenfeldt (Dramaturgie, Marketing & Regieassistenz), Alina Sophie Schäfer (Ausstattungsassistenz), Johannes Umbach & Matthias Umbach (Licht), Tim Lechthaler (Produktionsleitung)

Über fünf Generationen begleitet der britische Dramatiker Dennis Kelly eine Gesellschaft, die ihre Grauzonen mehr und mehr ausradiert, in eine dystopische Zukunft aus Schwarz und Weiß.

In vielfältigen szenischen Anordnungen erforscht die Inszenierung von Lukas T. Goldbach die Ambivalenzen des Menschseins und sucht nach dem Augenzwinkern im Albtraum,

nach Weisheit im Wahnsinn und immer wieder nach der Sehnsucht im Zorn.

Beben

SCHAUSPIEL 12+

Von Maria Milisavljevic mit dem Bruchwerk Theater (D)

Fr • 16. Feb • 19:30 Uhr STADT-AB

Im Anschluss Nachgespräch

Leading Team: Milan Pešl (Regie), Teresa Pešl (Ausstattung), René Schütz (Musik), Hanna Bartels (Regieassistenz)

Klare Grenzen und Regeln vermittelt das Bruchwerk Theater im Beben seiner beiden Protagonistinnen. Die beiden straucheln mit der Welt. Sie haben sich ihre eigene, beherrschbare Realität innerhalb der eigenen vier Wände geschaffen. Dort sind die Dinge kontrollierbar, durchschaubar, steuerbar. Doch es gibt jemanden, der über sie wacht und das Chaos befeuert.

Media Magica

SCHAUSPIEL 14+

Stückentwicklung von Dominik Breuer und Milan Pešl mit dem Bruchwerk

Sa • 1. Jun • 19:30 Uhr STADT-AB

Im Anschluss Nachgespräch

Leading Team: Milan Pešl, Dominik Breuer, Teresa Pešl, Marcel Rudert, Pierre Stoltenfeld u.a.

Im Bruchwerk Theater steigt die Spannung, gleißt das Licht, tanzen die Pauken und öffnet sich der Vorhang zum multimedialen Zauberspiel.

Media Magica behauptet eine Welt, deren Medienlandschaft mit komplexen Illusionen arbeitet. In ihr lösen sich die Grenzen zwischen medialer Wissensvermittlung und Zauberei auf. In metaphorischen und real szenischen Prozessen werden Scripted Reality, False Balance und der mediale Fokus auf Negativismus ergründet und in Frage gestellt. Und all das in einer tollkühnen Gala aus Magie, Tanz und Musik!

[←] Hugo Egon Balder und leanette Biedermann machen am 25. Mai einen Aufguss im Apollo.

Felix und Fanny auf Reisen

SEPTEMBER

FAMILIENKONZERT 5+

Musiktheater von Jörg Schade & Andreas N. Tarkmann mit Musik von Felix Mendelssohn und Fanny Hensel mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

So • 10. Sep • 15:00 Uhr KIDS

Preise A

Mehr Infos siehe S. 31

S-Klassik: Wagner, Strauss, Brahms

SINFONIEKONZERT 10+

GÄNSEHAUT PUR!

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Fr • 15. Sep • 19:30 Uhr Geschlossene Veranstaltung

Sa • 16. Sep • 19:30 Uhr 🚯

So • 17. Sep • 19:30 Uhr CK

Einführung & Apollo begrüßt siehe S. 48
Preise E

Leading Team: Nabil Shehata (Dirigent), Dorothea Röschmann (Sopran)

Mit freundlicher Unterstützung durch die Sparkasse Siegen

Sparkasse Siegen

Das erste Sinfoniekonzert der Saison im Apollo-Theater verspricht stets besonders intensive Hörerlebnisse und wird durch die Unterstützung der Sparkasse Siegen ermöglicht.

Große Solisten, die auf den Bühnen der Welt zu Hause sind, kommen zu uns. Das trifft auch auf Dorothea Röschmann zu, ihre Karriere machte schon an der Metropolitan Opera New York, der Staatsoper Berlin oder den Salzburger Festspielen Halt.

Zentrales Werk des Abends, mit dem die Philharmoniker unter ihrem beliebten Chefdirigenten Nabil Shehata die Spielzeit eröffnen, ist die zweite Sinfonie von Johannes Brahms, die 1877 in Wien unter Hans Richter uraufgeführt wurde. Viele Jahre hatte Brahms gezögert, nach dem scheinbar übermächtigen Beethoven eine Sinfonie zu schreiben. Doch nachdem seine erste Sinfonie ein grandioser Erfolg wurde, zögerte er nicht lange, und nur ein Jahr später entstand die zweite!

ONAIR: The Very Best!

A-CAPELLA 10+

Fr • 29.Sep • 19:30 Uhr 🕶

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise D

Besetzung: André Bachmann (Tenor, Arrangements, Kompositionen), Marta Helmin (Sopran/Alt), Patrick Oliver (Bass, Beatbox, Arrangements, Kompositionen), Jennifer Kothe (Sopran/ Alt, Arrangements, Kompositionen)

Die preisgekrönte A-Cappella-Band ONAIR feiert ihren 10. Geburtstag!

Auszeichnungen, Bühnenprogramme, Tonträger und die
erfolgreiche Teilnahme am TVFormat "The Voice of Germany":
Die exzellenten Musiker:innen
aus Berlin überzeugen durch
gesangliche Perfektion und
kunstvolle Arrangements. Sie gehören zur internationalen Spitze
der Vocal Pop Formationen und
mit ihrem Jubiläumsprogramm
The Very Best! bringen die vier Beliebtes und Überraschendes auf
die Bühne.

Freuen Sie sich auf eine emotionale Achterbahnfahrt beim Blick zurück und auf das, was noch kommen wird!

Ravel, Saint-Saëns, Schostakowitsch

SINFONIEKONZERT 10+

REVOLUTIONÄR

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Fr • 27. Okt • 19:30 Uhr 🚯

Einführung & Apollo begrüßt siehe S. 48
Preise F

Kostenlose Einführungsveranstaltung: Di • 24. Okt • 18:00 Uhr • Apollo-Studio

Leading Team: Nabil Shehata (Dirigent),
Frank Dupree (Klavier)

Das zweite Sinfoniekonzert widmet sich den drei als revolutionär geltenden Komponisten Camille Saint-Saëns, Maurice Ravel und Dmitri Schostakowitsch.

Um 1850 galt Camille Saint-Saëns als Revolutionär, vierzig Jahre später war er ein Klassiker, mutierte in der Wahrnehmung der Musikwelt dann zum Reaktionär und galt gegen Ende seines Lebens als unzeitgemäß.

Parallel dazu stellte Maurice Ravel in den Augen vieler ein Symbol für die Avantgarde der französischen Musik dar.

Und die Biografie Dmitri Schostakowitschs liest sich phasenweise wie ein spannender Krimi, immer wieder geriet er ins Visier des russischen Regimes. Seine 10. Sinfonie schrieb er in Stalins Todesjahr, sie wurde oft als Abrechnung mit Stalins Herrschaft angesehen und kann somit auch als ein Stück Zeitgeschichte gelten. Geschrieben wurde sie "für den Weltfrieden", vielleicht stellen die Dissonanzen des zweiten Satzes aber das Gesicht Stalins dar.

British Proms Night

KONZERT 10+

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Di • 31. Okt • 19:30 Uhr MIX

Do • 2. Nov • 19:30 Uhr

Vokal

Konzert &

← Die Philharmonie Südwestfalen ist eng mit dem Apollo-Theater verbunden und Garant für erstklas sige Konzerte.

Foto: Rolf K. Wegst

Leading Team: Russell N. Harris (Dirigent), Theodore Kerkezos (Saxofon)

So inbrünstig, leidenschaftlich und unbeschwert kann Patriotismus klingen, wenn es nicht der eigene ist!

Rekorde in Massen hat sie aufgestellt, Queen Elizabeth II. Nach ihrem Tode 2022 übernahm ihr Sohn den englischen Thron, König Charles III. Seitdem singen die meisten Briten zum ersten Mal in ihrem Leben: God Save the King! Auch in der Siegener British Proms Night, die wie immer vom ehemaligen Chefdirigenten der Philharmonie Südwestfalen Russell N. Harris geleitet wird, wird dies sicher so gehandhabt werden. Aber das dürfte ja nur der Schlusspunkt eines wunderbar unterhaltsamen Abends werden.

Solist des Abends wird Theodore Kerkezos aus Athen sein, der über exklusive Arrangements für sein Instrument, das Saxofon, verfügt!

Ligeti, Schumann, Vasks, Mozart

SINFONIEKONZERT 10+

GEGENSÄTZLICH

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Fr • 17. Nov • 19:30 Uhr 🚯

Einführung & Apollo begrüßt siehe S. 48

Leading Team: Vilmantas Kaliunas (Dirigent), Sebastian Klinger (Cello)

Die Musik hat sich im Laufe der Jahrhunderte stark gewandelt und entwickelt. Und glücklicherweise entstanden in jeder Epoche Meisterwerke, deren Strahlkraft bis heute ungebrochen sind.

Verbinden wird die Musik dieses Abends ein sympathischer Dirigent, der 2020 quasi über Nacht die Leitung eines unserer Sinfoniekonzerte übernahm, als ein vorgesehener Gast nicht kommen konnte. Vilmantas Kaliunas beeindruckte Orchester wie

Publikum gleichermaßen und daher freuen wir uns besonders über seine Rückkehr ans Pult der Philharmonie Südwestfalen!

DEZEMBER

Weihnachtskonzert

KLASSIKKONZERT 10+

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Fr • 8. Dez • 19:30 Uhr

Sa • 9. Dez • 19:30 Uhr **GK**

Einführung & Apollo begrüßt siehe S. 48

Leading Team: Nabil Shehata (Dirigent)

Hektisch und vollgepackt erscheint uns oft die Zeit des Wartens auf das Christkind. Dabei sollte es doch eigentlich genau anders sein, besinnlich und zur inneren Einkehr einladend. Nabil Shehata und sein Orchester laden ein, in diesen Tagen den Knopf für "Pause" zu drücken und die Adventszeit zu genießen. Das Programm wird eigens dafür zusammengestellt, lassen Sie sich überraschen! Eine Auszeit der Freude im Advent!

Ringmasters: It's **Christmas** Time

A-CAPELLA 10+

Weltmeisterliche Stimmenshow in der schönsten Zeit des Jahres mit den Ringmasters (SE)

Mo • 18. Dez • 19:30 Uhr **▼**

Preise D

Besetzung: Didier Linder (Bass), Jakob Stenberg (Tenor), Rasmus Krigström (Lead) und Emanuel Roll (Bariton)

Ringmasters präsentieren sich virtuos und harmonisch. Perfekt für die Weihnachtszeit!

Die vier ausgesprochen virtuosen Sänger und Barbershop-Weltmeister aus Schweden begeistern durch einen harmonischen Gesamtklang, der seinesgleichen sucht: Geschmeidig, harmonisch, mit perfektem Blending und Lausbubencharme singen sie

englisch-amerikanische Klassiker, schwedische Weihnachtsmusik und Songs berühmter Disneyfilme, Barbershop- und Broadway-Klassiker.

Guildo Horn: Weihnachten mit Guildo

KONZERT 10+

Von und mit Guildo Horn und den Orthopädischen Strümpfen (D)

Di • **19. Dez •** 19:30 Uhr

Besetzung: Horst Dieter Hopfen, Guildo Horn, Mlle Gazelle, Addi Mollig, Kikki Pfeiffer, der ewige Strull, Lotus Zander

Er ist Musiker, Entertainer, Diplompädagoge, Genussmensch, Musical- und Operettendarsteller, Multiinstrumentalist. Ein Tausendsassa und Genre-Tourist. Ein Naturereignis. Wer Guildo Horn einmal live erlebt hat, kann sich seiner Faszination nicht entziehen und wird zum Wiederholungstäter. Ein Versuch, der unbedingt gewagt werden sollte!

Weihnachtskonzert mit Dieter Falk & Gästen

Mi • 20. Dez • 19:30 Uhr

Do • 21. Dez • 19:30 Uhr

Fr • 22. Dez • 19:30 Uhr

Preise C.

Besetzung: Dieter Falk, Judith Adarkwah & Sebastian Wurth und der Projektchor

Man muss ihn nicht mehr vorstellen. Der erfolgreiche Musiker, Produzent und Pianist kommt jedes Jahr in seine Heimat, um im Apollo ein paar Augenblicke der stillsten Jahreszeit zu verbringen: Dieter Falk. Das große Weihnachtskonzert ist eine mitreißende Mischung aus Pop, Rock, Klassik und Jazz mit Songs und Grooves aus drei Jahrhunderten,

bei dem Stimmbänder wie Lachmuskeln der Zuhörer garantiert in Schwingung geraten.

Auch 2023 soll wieder ein Projektchor mit dabei sein, weitere beendete er seine Karriere als Informationen folgen in unserem Magazin 5 im August.

JANUAR

Neujahrskonzert

KLASSIKKONZERT 10+

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Mo • 1. Jan • 17:00 Uhr !!!

Fr • 12. Jan • 19:30 Uhr

Empfang des Förderkreises um 18:30 Uhr

So • 14. Jan • 16:00 Uhr !!!

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise E

25

Leading Team: Nabil Shehata (Dirigent), Bryan Lopez Gonzalez (Tenor)

Ein schwungvolles Neujahrskonzert, vom Chefdirigenten persönlich geleitet.

Wir schließen mit dem alten Jahr ab, schauen dankbar oder auch kritisch zurück, nehmen uns die Zeit für Familie und Freunde und blicken gespannt darauf, was das neue Jahr für uns bereit hält. Das geht besonders gut mit einem schwungvollen Neujahrskonzert.

FEBRUAR

Rossini -Genie und Genießer

OPERNGALA 10+ **GENUSSVOLL**

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Fr • 2. Feb • 19:30 Uhr 🚯

Sa • 3. Feb • 19:30 Uhr MIX

Einführung & Apollo begrüßt siehe S. 48

Leading Team: Nabil Shehata (Dirigent)

Dieser Abend wirft einen unterhaltsamen Blick auf das Leben des großen Genießers Rossini. Ungewöhnlich darf man sie nennen, die Vita des großen italienischen Komponisten Gioacchino Rossini Über 40 Opern stammen aus

seiner Feder, viele davon werden bis heute weltweit regelmäßig aufgeführt.

Als er 50 Jahre alt wurde, Musikschaffender und zog sich auf ein genussvolles Leben zurück – nur selten unterbrach er seine oft kulinarischen Streifzüge, um noch einmal "rückfällig" zu werden. Was hierbei aufs Papier kam, bezeichnete er später dann oft als "Alterssünde".

Gala der **Filmmusik**

KONZERT 10+

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Fr • 9. Feb • 19:30 Uhr **©**

Sa • 10. Feb • 19:30 Uhr

Mo• 12. Feb • 19:30 Uhr Di • 13. Feb • 19:30 Uhr

Preise F

Leading Team: Johannes Klumpp

Unendlich viel ließe sich zur Welt der Kinofilme sagen und schreiben. Filme sind Massenmedium, Kunstform oder auch Wirtschaftsfaktor. Wir werden von mehr oder weniger maßgeschneiderten Streifen ein Leben lang begleitet. Vor allem sind Filme aber eines: Unterhaltsam.

Johannes Klumpp und die Philharmonie Südwestfalen beleuchten einmal mehr großartige Melodien, die untrennbar mit den bewegten Bildern verbunden sind, denn was wäre der größte Film ohne akustische Unterstützung?

MÄRZ

Strauss, Bruckner

SINFONIEKONZERT 10+ **GIPFELSTÜRMER**

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Fr • 1. Mär • 19:30 Uhr 🚯

Einführung & Apollo begrüßt siehe S. 48 Preise E

Leading Team: Nabil Shehata (Dirigent), Luciano Marquez Cruz (Oboe)

Viele Wege können zum Ziel führen und unterschiedlicher als die Entstehungsgeschichte der beiden Werke in diesem Konzert geht es wohl kaum.

Gegen Ende des Zweiten Weltkrieges besetzten amerikanische Soldaten auch die Villa von Richard Strauss. Angesprochen von einem jungen Oboisten aus den Reihen des Militärs, sagte Strauss erst kategorisch "Nein", ein Jahr später vollendete er dennoch das Konzert für Oboe und Orchester. Er selbst bezeichnete es als "musikalische Handgelenksübung."

Anton Bruckner hingegen tat sich mit dem Schreiben seiner zweiten Sinfonie vermutlich ebenso schwer wie mit seinen übrigen - zwischen den einzelnen Fassungen liegen mitunter Jahre. Der Komponist befand sich ohnehin schon in einer persönlich schweren Zeit, da dürfte es ihm nicht geholfen haben, dass ein Wiener Orchester das Werk nach einer Probe zunächst nicht zur Aufführung brachte, denn es sei unspielbar. Gut, dass die Klangkörper heute nicht mehr diese Meinung vertreten.

Schulkonzerte

KLASSIKKONZERT FÜR KINDER 8+

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D) Mo • 4. Mär • 9:15 Uhr + 11:00 Uhr (€&S)

Di • 5. Mär • 9:15 Uhr + 11:00 Uhr (K&S)

Mi • 6. Mär • 9:15 Uhr + 11:00 Uhr (K&S)

Do • 7. Mär • 9:15 Uhr + 11:00 Uhr (K&S)

Mehr Infos siehe S. 49

Die beliebten Konzerte für die 3. und 4. Grundschulklassen.

Sibelius, **Prokofiew**

SINFONIEKONZERT 10+ **HEIMATVERBUNDEN**

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Fr • 22. Mär • 19:30 Uhr 🚯

Einführung & Apollo begrüßt siehe S. 48 Preise E

Leading Team: Elias Grandy (Dirigent), Liza Ferschtmann (Violine)

Erklingt Musik von Jean Sibelius, hat man sofort nordische Landschaften vor dem inneren Auge. In seiner finnischen Heimat galt er als Nationalkomponist und trotzdem man der zweiten Sinfonie anhört, dass sie in Italien begonnen wurde, merkt man, dass Sibelius immer seiner Heimat verbunden war. Zeitweilig wurde sie Sinfonie der Unabhängigkeit genannt mit Blick auf den Kampf um die Unabhängigkeit von Russ-

Sergej Prokofjew wuchs in Russland auf, gegen Ende des Ersten Weltkrieges verließ er seine Heimat und lebte in Japan, Amerika, Frankreich und Bayern. Nach einigen Konzertreisen in seine Heimat entschied er sich, wieder dorthin zurückzukehren. Das heute aufgeführte 2. Violinkonzert entstand teilweise in Paris und auch in Russland.

APRIL

Wagner, Mercadante, **Berlioz**

SINFONIEKONZERT 10+

WEGWEISEND

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Fr • 19. Apr • 19:30 Uhr 🚯

Einführung & Apollo begrüßt siehe S. 48

Leading Team: Nabil Shehata (Dirigent), Ji-Eun Lee (Flöte)

Zwei Mal bereits stand dieses Programm auf dem Plan und Corona machte einen Strich durch die Rechnung. Nun endlich kommt dieses Konzert verdientermaßen auf die Bühne. Dabei bedient sich Hector Berlioz einer Technik, die auch Richard Wagner zu schätzen wusste, nämlich, einer Person oder einer Figur eine bestimmte eigene Musik zuzuordnen. Bis hin zur heutigen Filmmusik bleibt dieses stilistische Mittel äußerst beliebt und verleiht der dargebotenen Musik eine ganz eigene emotionale Qualität.

Nicht immer gelingen Komponisten Reformen, Mercadante versuchte lange, die italienische Oper zu reformieren, beließ es letztlich dann aber bei der damaligen traditionellen Art und allen Zeiten auf Außermusikali-Weise.

Spielzeit 2023/2024

MAI

Maybebop: Muss man mögen

A-CAPELLA 8+

So • 5. Mai • 19:30 Uhr 🕶

Besetzung: Jan Bürger (Countertenor), Lukas Teske (Tenor & Beatbox), Oliver Gies (Bariton), Christoph Hiller (Bass)

Maybebop bilden ein Gesamterlebnis, das in der Kultur-Szene herausragend und einzigartig ist. Rachmani-Hat man sie erstmal kennengelernt, bleibt einem keine Wahl: Muss man mögen.

Sie sind immer noch da, reifer SINFONIEKONZERT 10+ an Jahren und unverbrauchter denn je. In ihrer neuen Show präsentieren sie einen dampfenden Kessel neuer Songs: vom kabarettistischen Höhenflug zur sprachlich wahnwitzigen Albernheit, von berührender Ballade zu aufreibendem Elektropunk, vom Gute-Laune-Ohrwurm zur bissigen Satire überrascht jede Nummer aufs Neue. Dabei sind die Jungs unerreicht uneitel und noch sympathischer, spontaner und souveräner als beim letzten Mal. Also alles wie immer.

Die großen Themen

KONZERT 14+

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart, Claude Debussy, András Hamary, Martin Herchenröder, Detlef Heusinger, Ned Rorem und José-María Sánchez-Verdu mit dem Studio für Neue Musik Universität Siegen (D)

Mi • 22. Mai • 19:30 Uhr

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise B

Besetzung: Carin Levine (Flöte), Jürgen

Carin Levine und Jürgen Ruck gehören zu den weltweit bedeutendsten Interpreten ihrer Instrumente. Kosmos, Natur, Technik, Gesellschaft, Geschichten, Emotionen: Die Musik reagiert zu

Etwa in der Auseinandersetzung mit Shakespeares Romeo und Julia (Ned Rorem) oder Sturm (Martin Herchenröder), wo es um Liebe beziehungsweise unser Verhältnis zur Natur geht. Auch die Musik von W.A. Mozart erklingt in zeitgenössischen Bearbeitungen und Claude Debussys Syrinx im Original, das eine bedeutungsgeladene antike Geschichte wiederaufleben lässt. Es sind die großen Themen der Menschheit, die die Musik beschäftigen.

now

ROMANTIKER

Mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

Fr • 24. Mai • 19:30 Uhr 🔞

Einführung & Apollo begrüßt siehe S. 48

Leading Team: Marcus Bosch (Dirigent), Fabian Müller (Klavier)

Der Komposition des 2. Klavierkonzertes ging eine Schaffenskrise voraus: Nachdem seine erste Sinfonie beim Publikum durchfiel, verfiel Sergej Rachmaninow in große Depressionen. Mit ärztlicher Hilfe gelang es schließlich, dem "letzten Romantiker", wie Rachmaninow oft genannt wurde, wieder auf die künstlerischen Beine zu helfen - und wie!

Sein 2. Klavierkonzert. welches er selber 1901 als Solist uraufführte, geriet zum großen dauerhaften Erfolg und verhalf ihm zum internationalen, anhaltenden Durchbruch. Auch die "andere 2.", die 2. Sinfonie, glänzt mit genialen Kompositionsideen und erfreut sich bis heute großer Beliebtheit auf den Konzertpodien dieser Welt.

Mehr dazu auf Seite 25

Foto: Edwin Ernest



[→] Glanzvoller Aufmonie bei der Gala

anz

Breathless

TANZ 8+

Mit der Dance Company Theater Osnabrück (D)

Fr • 20. Okt • 19:30 Uhr 🕦 Sa • 21. Okt • 19:30 Uhr

Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise D

Besetzung: Dance Company Theater Osnabrück (DCO)

Leading Team: Iratxe Ansa und Igor Bacovich (Choreografie)

Über 20 Jahre tanzten Iratxe Ansa und Igor Bacovich an den größten Kompanien Europas für die bekanntesten Choreographen der Szene. Basierend auf ihrer eigenen Bewegungsmethode kreieren die beiden Stücke rund um Körperlichkeit und Musikalität. In ihrer Arbeit verschmelzen Ausdrucksstärke, emotionale Tiefe und klare, präzise Bewegungen.

Für das Theater Osnabrück entwickeln die beiden in der Spielzeit 2023/2024 ihr erstes abendfüllendes Stück mit der DCO, das nur wenige Wochen nach der Premiere in Siegen gezeigt wird.

FEBRUAR

EastWest

TANZ 8+

Mit der Dance Company Theater Osnabrück (D)

Sa • 17. Feb • 19:30 Uhr T+ JAP Apollo begrüßt siehe S. 48

Preise D

Besetzung: Neven Del Canto, Ayaka Kamei, Jeong Min Kim, Kesi Rose Olley Dorey, Bojan Micev, John O'Gara, Marine Sanchez Egasse, Ambre Twardowski, Yi Yu, Valeria Schulz, Jouana Dahdou (Gesang), Alo Alyousef (Oud, Komposition und Arrangements), Jan Hanna (Darbukka), Wladimir Krasmann (Klavier, Komposition und Arrangements), Francesco Vecchione (Tanz). Manuel Zschunke (Sprache), Manuel Zschunke (Texte), Majeda Almasalla (Lyrik), Ambre Twardowski (Kalligraphie); Dank an Reemah Kalloul

Leading Team: Marguerite Donlon (Choreografie, Bühne, Kostüm und künstlerische und musikalische (Video), Juliane Piontek (Dramaturgie)

Assistenz und Tanzmeister)

In EastWest wird die Bühne zur Begegnungsstätte von Orient und Okzident: Tänzer:innen der Dance Company - aus insgesamt 10 Nationen – treffen auf syrische Musiker:innen, einen Schauspieler und Videokunst. Ein west-östlicher Austausch von Tanz, Musik und Sprache.

Francesco Vecchione (Choreografische

Was entsteht, wenn traditioneller Tanz mit moderner Bewegungssprache gemixt wird? Welchen Rhythmus hat die arabische Sprache? Tanz- und Musiktraditionen werden lebendig und lassen neue moderne Symbiosen entstehen. EastWest wird zum Fest der Kulturen, inspirierend und lustvoll zugleich!

Holland/ Le Chat Noir

Von Ed Wubbe mit der Dance Company Theater Osnabrück (D).

Sa • 8. Jun • 19:30 Uhr 1

Apollo begrüßt siehe S. 48

Besetzung: Ensemble der Dance Company Theater Osnabrück

Leading Team: Ed Wubbe (Choreografie)

Mit Holland/Le Chat Noir kreierte Choreograph Ed Wubbe nicht nur eine Hommage an seine Heimat, sondern auch eine an das bekannte französische Kabarett auf dem Montmartre.

In Osnabrück bringt er die beiden Stücke nun für die Dance Company Theater Osnabrück zurück auf die Bühne. Holländische Identität – von Vermeer, der Ostindien Kompanie bis zur Tulpe - trifft auf das ausschweifende Lebensgefühl der französischen Bohème Ende des 19. Jahrhunderts. Energetisch verbindet Wubbe das Kollektiv der Compagnie mit ungebundenen Soli und lässt sich dabei von bekannten Größen wie Edith Piaf und Jacques Brel, aber auch einer Auftragskomposition begleiten.

Siegen tanzt zu neuen **Ufern!**

Eine Tanzland-Kooperation des Apollo-Theater Siegen mit der Dance Company Theater Osnabrück.

In Zusammenarbeit mit Ballett Meister Schule, Ballettschule Reindt und Tanzschule AkzepTanz.

In sechs Intensivphasen in den Spielzeiten 2023/2024 und 2024/2025 kann das Publikum des Apollo-Theaters in die Welt des zeitgenössischen Tanzes eintauchen, geführt und begleitet von der Dance Company des Stadttheaters Osnabrück (DCO).

Das zehnköpfige Tanzensemble präsentiert in jedem der Blöcke ein Gastspiel im Theater und lädt zu vielfältigen Aktivitäten ein.

Projektpartner in der Stadt sind die drei etablierten Tanzschulen, die Kinder und Jugendliche in verschiedenen Tanzformen ausbilden und ihren Schüler:innen professionellen Tanz durch die Teilnahme an Workshops und Masterclasses erlebbar machen möchten.

Beim Stipendium "Siegen tanzt" trainieren ausgewählte Schüler:innen der Siegener Tanzschulen nicht nur gemeinsam mit professionellen Tänzerinnen und Tänzern, sondern werden auch aktiv in die Entwicklung eines Stücks eingebunden, das in der Spielzeit 2024/2025 auf der Bühne des Apollo-Theaters Premiere feiern wird. Den Abschluss von Siegen tanzt zu neuen Ufern! bildet ein ortsspezifisches Projekt im Siegener Herrengarten, an dem die Tanzstipendiat:innen erneut beteiligt sein werden.

Gefördert in

Tanzland KULTURSTIFTUNK

Gefördert von



Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Leitung, Texte), Wladimir Krasmann (Musikalische Leitung), Ernst Schieß

(Lichtdesign), Philipp Contag-Lada





heater

DTEMBER

Spielarten Siegen 2023 Felix und

FESTIVAI

Mehr Infos auf Seite 13

Karten und Schulbuchungen auf → www.spielarten-siegen.de

Apollo, Bruchwerk und das Kulturhaus Lÿz veranstalten gemeinsam das 1. Festival für professionelles Kinder- und Jugendtheater in Siegen.

OUT – Gefangen im Netz

KLASSENZIMMERSTÜCK 13+

Eigenproduktion

Von Knut Winkmann mit dem **Apollo-Theater Siegen** (D). Eigenproduktion.

Sa • 9. Sep • 16:30 Uhr

Dauer: ca. 50 Min., keine Pause

Besetzung: Torben Föllmer

Leading Team: Henriette Heine (Regie), Eva-Maria Trütschel (Dramaturgie)

Verlag: Theaterverlag Hofmann-Paul

Weitere Infos & Schulbuchungen auf

→ apollosiegen.de/out

Du willst dem Ganzen ein Ende setzen? Es aus deinem Leben löschen? Aber du kannst nichts löschen! Denn das Internet vergisst nicht!

Was zunächst noch als
Aufklärungsunterricht durch
den vermeintlichen Polizisten
Dominik Stein daherkommt,
entpuppt sich schon bald als
bittere Realität: Dominik erzählt
keineswegs einen Fall aus seinem
Polizeialltag, sondern von seiner
Schwester Vicky.

Knut Winkmann hat ein eindrückliches und wichtiges

← Mit Momo kommt eine der beliebtesten Geschichten von Michael Ende ins Apollo-Theater.

Mehr zum Stück auf Seite 32.

Foto: Jan Bosch

Klassenzimmerstück über Cybermobbing und über Zivilcourage geschrieben.

Felix und Fanny auf Reisen

FAMILIENKONZERT 5+

Musiktheater von Jörg Schade & Andreas N. Tarkmann mit Musik von Felix Mendelssohn und Fanny Hensel mit der Philharmonie Südwestfalen (D)

So • 10. Sep • 15:00 Uhr KIDS

Preise A

Leading Team: Georg Köhler (Dirigent), Jörg Schade (Inszenierung), Andreas N. Tarkmann (Musikarrangements)

Felix Mendelssohn, der berühmte Komponist, ist ziemlich überlastet. Seine Arbeit als Komponist, Dirigent und Pianist wächst ihm über den Kopf. Er braucht dringend Urlaub! Eine Reise, das wäre toll! Er beschließt, in seine geliebte Kutsche zu steigen und Leipzig für eine Weile den Rücken zu kehren. Aber eine Reise ohne seine Musiker:innen? Nein, das kann Felix nicht. Und auch seine Schwester Fanny will mitfahren. Aber wo wollen sie eigentlich hin? Ein alter Reiseführer scheint da auch keine große Hilfe zu sein. Und so erleben Felix, seine Schwester Fanny und seine Musiker:innen eine abenteuerliche Reise durch die Schweiz – Italien - England und Schottland, bis sie schließlich wieder in Leipzig ankommen. Unterwegs gibt es viel Musik, denn überall wo sie vorbeikommen, erinnert sich Felix an seine Kompositionen. Und dazu kann seine Schwester Fanny noch so bezaubernd singen ...

OKTOBER

Meine Schwester An(n)a

KLASSENZIMMERSTÜCK 13+

Eine Produktion des **Theater an der Rott** (D), Übernahme und Wiederaufnahme gefördert durch ein

Künstlerstipendium im Rahmen der NRW-Corona-Hilfe

Von Mathias Schuh

Preise A

Besetzung: Johanna Martin

Infos & Schulbuchungen auf → apollosiegen.de/anna

Meine Schwester An(n)a erzählt die Geschichte von Karin und ihrer Schwester Anna, die beide von einer Essstörung betroffen sind und diese ganz unterschiedlich durchleben. Eine Geschichte, die zeigt, wie eine Essstörung das Leben der Betroffenen ohne Rücksicht beeinflussen und letztlich zerstören kann. Ein wichtiges Klassenzimmerstück.

Der Ursprung der Welt

SCHAUSPIEL 14+

Jugendstück von Anne Noack nach Liv Strömquist mit dem Westfälischen Landestheater (D)

Di • 17. Okt • 19:30 Uhr JAP STADT-AB

Apollo begrüßt siehe S. 48

Mi • 18. Okt • 10:00 Uhr (K&S)

Im Anschluss jeweils Nachgespräch

Preise

Leading Team: Anne Noack (Regie), Rabea Stadthaus (Ausstattung), Sabrina Klose (Dramaturgie)

Besetzung: Kirsten Engelmann (Mädchen), Anne Noack (V), Mirka Ritter (Lehrerin)

Was haben der Erfinder der Cornflakes, die Leiche einer dänischen Königin und Dornröschen mit weiblicher Sexualität zu tun? Das Jugendstück von Anne Noack klärt auf, entdeckt und hinterfragt unseren Umgang mit dem, "was als weibliches Geschlechtsorgan bezeichnet wird" quer durch die Epochen und Kulturen. Frech, feministisch und fantasievoll entzieht es sich allen Schubladen.

Das Stück basiert auf dem Comic der Schwedin Liv Strömquist. Diese ist eine der einflussreichsten feministischen Comiczeichnerinnen. Die studierte Politikwissenschaftlerin zeichnet regelmäßig für unterschiedliche Magazine und Zeitungen.

Momo

FAMILIENSTÜCK **6+**

Von Michael Ende und für die Bühne bearbeitet von Vita Huber mit dem Hessischen Landestheater Marburg (D)

So • 5. Nov • 15:00 Uhr KIDS

Mo• 6. Nov • 9:00 Uhr (K&S)

Preise A

Leading Team: Carola Unser-Leichtweiß (Regie), Anna K. Dischkow-Braml (Bühne & Video), Stefan Klie (Kostüme), Kathrin Ost, Gregor Sonnenberg (Musik), Sophia Guttenhöfer (Choreografie)

Woher Momo kommt, weiß niemand. Bei den Kindern und Erwachsenen des Ortes ist sie beliebt. Sie geht offen auf alle Menschen zu und hört ihnen zu, mit aller Zeit der Welt. Doch bald breiten sich die grauen Herren, die Agenten der Zeit-Spar-Kasse, in der Stadt aus.

Momo erzählt über die Zeit. Unsichtbar und trotzdem da, Hoffnung und Verlust stets gleichermaßen bereithaltend. Für Kinder wie für Erwachsene. Lass dir nur nicht die Zeit stehlen!

Die Bremer Stadtmusikanten



FAMILIENSTÜCK **6+**

Von Werner Hahn † (Text) und Pascal Hahn (Musik) mit dem Apollo-Theater Siegen (D). Eigenproduktion

So • 3. Dez • 15:00 Uhr KIDS

Sa • 16. Dez • 15:00 Uhr

Termine für Schulen & Kindergärten → apollosiegen.de/bremer

Leading Team: Werner Hahn † (Regie), Dalila Niksic (Leitung Wiederaufnahme), Jana Salmen† (Bühne), Ursula Bottenberg Kostüm), Pascal Hahn (Musik), Giuseppe Todaro (Inspizienz)

Werner Hahns fantastische Inszenierung für die ganze Familie ist wieder am Apollo-Theater zu sehen!

Zu alt, um ihre Haustierpflichten zu erfüllen und von ihren Besitzern vor die Tür gesetzt? Esel, Hund, Katze und Hahn raufen sich zusammen: "Etwas Besseres als den Tod finden wir überall", lautet ihr Motto, und so beginnt diese verrückte Rentner:innenband ihren fröhlichen Roadtrip zum fernen Bremen.

JANUAR

Die drei ??? Kids -Der singende Geist

FAMILIENSTÜCK 5+

Von Ulf Blanck und Boris Pfeiffer mit dem Westfälischen Landestheater (D)

So • 7. Jan • 15:00 Uhr KIDS

Preise A

Leading Team: Maximilian von Ulardt Regie), Marc Mahn (Ausstattung), Sabrina Klose (Dramaturgie)

Schau den drei berühmten und erfolgreichen Detektiven live über die Schulter, denn wir präsentieren einen extra für die Bühne geschriebenen Fall: Onkel Titus hat eine alte Standuhr ersteigert. Kaum steht sie auf dem Schrottplatz, sind plötzlich jede Menge Leute hinter ihr her. Die drei ??? merken schnell, dass die Uhr ein Geheimnis birgt. Ein singender Geist gibt den drei Detektiven jede Menge knifflige Rätsel auf und führt sie auf eine gefährliche Spur ...

⊼ Der Hahn ist Teil der verrücktesten Rentner:innenband, die jemals im Apollo zu sehen

Foto: Leszek Januszewski

Nineteen-**Eighty-Four**

SCHAUSPIEL 12+

English language drama by Paul Stebbings and Phil Smith based on the novel by George Orwell with the American Drama Group Europe (D)

Mi • 31. Jan • 10:30 Uhr (₭₨)

In englischer Sprache

Leading Team: Paul Stebbings (Regie und Stück), Christian Auer (Musik)

1984 may well be the most significant work of modern fiction. The American Drama Group Europe brings this work to the stage.

The brilliance of 1984 is not only that it predicts a surveillance society in which we now exist, or that it exposes the lies behind every totalitarian ideology or belief, but that it explores these themes inside the human mind as well as in the outer world.

Pettersson & Findus und der Hahn im Korb

KINDEROPER 5+

Von Niclas Ramdohr nach Sven Nordquist mit dem Landestheater Detmold (D)

So • 24. Mär • 15:00 Uhr KIDS

Preise A

Leading Team: Holger Potocki (Regie), Jule Dohrn-van Rossum (Ausstattung), , Benjamin Huth (Musikalische Leitung), Elisabeth Wirtz (Dramaturgie)

Besetzung: Andreas Jören (Pettersson), Xenia Cumento (Findus), Irakli Atanelishvili (Gustavsson), Hyunsik Shin (Caruso), Andrea Drabben (Huhn), Laura Zeiger (Huhn), Annette Blazyczek (Huhn)

Pettersson und Findus sind ein Herz und eine Seele und führen ein beschauliches Leben auf ihrem Hof. Bis Caruso, der eitle Hahn des Nachbarhofes, auf der Flucht vor dem Suppentopf die traute Zweisamkeit stört.

Diese Geschichte hat alles, was Oper braucht: einen jugendlichen Helden, eine richtige Intrige und mitreißende Musik.

Emil und die Detektive

FAMILIENSTÜCK 6+

Nach dem Kinderbuchklassiker von Erich Kästner mit dem Atze Musiktheater (D)

So • 14. Apr • 15:00 Uhr KIDS

Mo• 15. Apr • 10:00 Uhr (K⊗S)

Preise A

Leading Team: Thomas Sutter (Regie), Jochen G. Hochfeld (Bühne), Marie Landgraf (Kostüme), Thomas Sutter (Komposition und Liedtexte), Sinem Altan (Musikalische Leitung), Göksen Güntel (Dramaturgie)

Das Atze Musiktheater aus Berlin bringt einen wahren Erich-Kästner-Klassiker nach Siegen.

Die spannende Geschichte rund um Emil Tischbein, der alleine nach Berlin fährt, seine Cousine Pony Hütchen und den Unterstützer Gustav mit der Hupe, wird zu einem musikalischen Theaterfest: Zehn Mitwirkende, szenische Lieder, chori sches Sprechen, Body Percussion, Cello, Akkordeon, Gitarre und Charango, Urdu und Djembe.

Nach Rodrigo Raubein und Knirps, sein Knappe in der Spielzeit 2022/2023 und passend zum Erich-Kästner-Jubiläumsjahr 2024 wieder eine herausragende Produktion des Atze Musiktheaters für Klein und Groß.

Ungefähr **Nathan**

SCHAUSPIEL 14+

Stückentwicklung nach G.E. Lessing mit dem Landestheater Detmold - Junges Theater (D)



Di • 23. Apr • 19:30 Uhr JAP

Mi • 24. Apr • 10:00 Uhr (₭&\$)

Apollo begrüßt siehe S. 48

Im Anschluss Nachgespräch

Preise B

Leading Team: Junges Theater (Regie), Victoria Unverzagt (Ausstattung), Jan Steinbach, Jenni Schnarr und Laura Friedrich (konzeptionelle und dramaturgische Unterstützung)

Das Landestheater Detmold befragt Lessings Text nach seiner Aktualität und begibt sich auf die Suche nach einer inneren

Was ist aus Lessings humanistischem Traum geworden? Was bedeutet Toleranz heute? Und muss Toleranz Intoleranz tolerieren? Für wen galt eigentlich die Aufklärung? Für alle Menschen? Oder nur für weiße (alte) Männer? Die Geschichte von Nathan dem Weisen, dem Juden, dem Erzähler der Ringparabel, dem Toleranten, dem Aufklärer, dem Kaufmann in Jerusalem, dessen privates und politisches Leben durch den Kampf der drei großen Weltreligionen geprägt und beinahe zerstört wurde, wird hier neu erzählt.

MAI

Peterchens Mondfahrt

FAMILIENSTÜCK 4+

Von Philipp Löhle nach Gerdt von Bassewitz mit der **Burghofbühne** Dinslaken (D)

So • 12. Mai • 15:00 Uhr

Mo• 13. Mai • 9:00 Uhr (K&S)

Preise A

Leading Team: Nadja Blank (Regie), Elisabeth Pedross (Bühne), Valerie Hirschmann (Kostüme), Jan Exner (Musik), Lisa Engineer (Dramaturgie)

Philipp Löhle holt die nächtliche Reise von Peter und Anni in seiner modernen Fassung ins zauberhafte und amüsante Hier und Jetzt.

Eines Nachts entdecken die Geschwister Peter und Anni kurz

← Das Landestheater Detmold - Junges Theater befragt Lessings Nathan der Weise auf seine Aktualität.

Foto: Marco Lontzek vor dem Einschlafen einen Maikäfer in ihrem Zimmer. Er heißt Herr Sumsemann und spielt Ukulele. Als er ihnen die traurige Geschichte über sein verlorengegangenes, sechstes Bein erzählt, sind die beiden fest entschlossen, dem Maikäfer zu helfen. Dafür müssen sie allerdings zum Mond reisen, denn dort wacht seit langer Zeit der Mondmann über Sumsemanns Bein. Und so begeben sich die drei auf den Weg durch die Nacht.

Shoot 'n'Shout

JUGENDSTÜCK 14+ → Uraufführung

Von Sergej Gößner mit Follow The Rabbit (A), Staatstheater Wiesbaden (D), Next Liberty (A), Apollo-Theater Siegen (D)

Mi • 15. Mai • 10:00 Uhr (K&S)

Mi • 15. Mai • 19:30 Uhr

Do • 16. Mai • 10:00 Uhr (K&S)

Im Anschluss Nachgespräch

Preise A

Leading Team: Nadja Blank (Regie), Elisabeth Pedross (Bühne), Valerie Hirschmann (Kostüme), Jan Exner (Musik), Lisa Èngineer (Dramaturgie)

Follow the Rabbit - mehrfach ausgezeichnet - und der Erfolgsdramatiker Sergej Gößner suchen die Grenzen eines gewaltlosen Miteinanders.

Der Moment, in dem wir vor der Entscheidung stehen, uns auf verbale oder körperliche Attacken körperlich oder verbal zu wehren - oder es sein zu lassen. Situationen, in die man unfreiwillig hineingerät. In denen man keine Zeit hat, sich zu überlegen, wie man reagieren soll. Momente zwischen Angst, Wut und Ohnmacht. Es geht ums Erstarren, das Rasen im Kopf. Es geht um die ungleich verteilte physische Wirkmächtigkeit, um schnelles Abwägen der eigenen Kräfte und denen des Angreifers. Es geht um Situationen, in denen wir zu jemandem werden, der wir nicht sein wollen: einem gewalttätigen Menschen.

Navid Kermani: Das Alpha-

LESUNG 14+

Di • 7. Nov • 19:30 Uhr

Preise A

Besetzung: Navid Kermani (Lesung), Prof. Dr. Jörg Döring, Universität Siegen (Moderation)

Virtuos verknüpft Navid Kermani die Grundfragen unserer Existenz, Geschlecht, Krieg und Vergänglichkeit, mit dem Alltäglichsten.

Eine Schriftstellerin auf dem Höhepunkt ihres Erfolgs und zugleich am Tiefpunkt ihres Lebens: Die Ehe gescheitert, die Mutter gestorben, und plötzlich ist auch der Lebensentwurf als öffentliche Intellektuelle in Frage gestellt. Denn der sah vor, dass der Mann sich um Kind und Haushalt kümmert, während sie sich um das Elend der Welt sorgt.

poetry@rubens: Christian Lehnert

LESUNG 14+

Mi • 22. Nov • 19:00 Uhr

Preise EUR 15 / EUR 7,50 erm. / Studierende der Universität Siegen: EUR 3,50

Veranstaltet von der Philosophischen Fakultät der Universität Siegen gemeinsam mit dem Apollo-Theater.

Das neue Buch von Christian Lehnert ist erkundende, fragende Prosa im Grenzgebiet zwischen Erzählung, Essay und poetischer Bildlichkeit. In Narration und Reflexion, Realität und Imagination ringt sie um ein Verständnis des Bösen und des Leids und konfrontiert uns mit den oftmals beklemmenden Erscheinungen eschatologischen Denkens. Es zeigt sich: Diese sind bis heute wirksam - in den realen wie forcierten Weltuntergangsängsten unserer postreligiösen Gegenwart.

Apollo-Clubnight

PARTY 20+

Sa • 25. Nov • 21:00 Uhr Sonderpreise

Das Apollo-Theater und DJ Marcus Nauroth laden wieder zum Tanz bei der Apollo-Clubnight.

Wo sich sonst Theater- und Konzertbesucher:innen über das Gesehene auf der Bühne austauschen, wird das Tanzbein geschwungen. Denn bei der Apollo-Clubnight verwandelt sich das Foyer des Theaters in eine funkelnde Disco-Landschaft. Tanzbare Musik kommt von DJ Marcus Nauroth, der sowohl die Idee zur Clubnight hatte als auch schon bei der ersten Clubnight die Menschen auf der Tanzfläche in Ekstase geraten ließ. Bei der Apollo-Clubnight legt er einen Musikmix aus House, Disco und Danceclassics auf.

Eva Mattes: Wiedersehen mit bet bis S Marlene

CHANSONS & TEXTE 14+

Eine bewegte Liederreise durch die Zeiten über Grenzen von Irmgard Schleier mit Eva Mattes

Mi • 25. Okt • 19:30 Uhr

Preise E

Besetzung: Eva Mattes (Rezitation, Texte, Chansons), Dariusz Świnoga (Akkordeon, Synthesizer), Wiesław Wysocki (Saxophon, Klarinette, Flöte u.a.), Siegfried Gerlich (Klavier)

Eva Mattes verleiht Marlene Dietrichs Chansons den authentischen Ausdruck einer charismatischen Bühnenkünstlerin von heute. Im Zentrum des Abends stehen ihre populär gewordenen Chansons, geschrieben von europäischen Emigranten, Literaten und Broadwaykomponisten, dazwischen Stimmen aus der Résistance und dem internationalen Widerstand, in vielen Sprachen, lyrisch und voller Überlebens-

Dariusz Świnoga, Instrumentalvirtuose und Theatermusiker, ist ein so kongenialer Begleiter, wie es Burt Bacharach für Marlene war. Zeitgenössische Arrangements sind zu hören, sowie Marlenes erstmals vorgetragene, pointierte Texte.

← Eva Mattes ist am 25. Oktober im Apollo zu sehen. Foto: Hanna Mattes

→ Matthias Brandt & Iens Thomas sind am 13. Januar zu Gast im Apollo-Theater.

Foto: Matthias Bothor





Extras

Rainald **Grebe: Das** Münchhausenkonzert

SOLOPROGRAMM 16+

Von und mit Rainald Grebe

Sa • 6. Jan • 19:30 Uhr

Preise D

Rainald Grebe hat einen alten Schmöker zur Hand genommen: Des Freiherrn Münchhausen wunderbare Reisen und Abenteuer zu Wasser und zu Lande aus dem Jahr 1786. Der ist ein Schwadroneur, ein Auftischer. Ein großer Labersack. Ein Mann mit zeitlosen Eigenschaften: keine Schwäche zeigen, alleinunterhalten, die Welt erklären im Monolog. Also perfekte Voraussetzungen für ein Soloprogramm.

In unserer Gegenwart der fake news und des bullshits hätte sich Münchhausen doch eigentlich wohlfühlen müssen. Rainald Grebe befürchtet, er würde eher darunter leiden, kein Alleinstellungsmerkmal mehr zu haben. Rest in peace, Baron, du hast gewonnen! Also zieht sich Rainald Grebe nun an den eigenen Haaren aus dem Sumpf und begibt sich in die Welt der Lügen und Halbwahrheiten, der Behauptungen und Schönfärbereien, der Hochstapeleien, Übertreibungen und Verschwörungstheorien. Und alles ist wahr!

Matthias Brandt & Jens Thomas: Die Bergwerke zu Falun

WORT-MUSIK-COLLAGE 14+

Aus den Elixieren des E.T.A. Hoffmann von und mit <mark>Matthias Brandt</mark> und <mark>Jen</mark>s Thomas

Sa • **13**. **Jan** • 19:30 Uhr

Preise F

Leading Team: Matthias Brandt, Jens

Matthias Brandt und Jens Thomas in einem neuen musikalischliterarischen Abend.

E. T. A. Hoffmann eröffnet mit seinen Erzählungen fantastische Welten in der Psychoanalyse, im Realitätsverlust und im Erwachen in ewiger Liebe. Nach den erfolgreichen Programmen Psycho, Life, Krankenakte Robert Schumann und Blackbird ist Die Bergwerke zu Falun der neue Abend von Matthias Brandt und Jens Thomas.

Elena Uhlig & Fritz Karl: Beziehungsstatus: erledigt

LESUNG 14+

Mit Elena Uhlig und Fritz Karl

Mi • 17. Apr • 19:30 Uhr

Preise D

Dass schreiende Komik Tiefsinn nicht ausschließen muss, beweisen Elena Uhlig und Fritz Karl mit ihrem neuen Programm zum unerschöpflichen Thema Liebe.

Von den Irrungen und Wirrungen leidenschaftlicher Verliebtheit über die oftmals grotesk

2024/2025 komischen Auswüchse ehelichen Beziehungslebens bis zu den mitunter absurd heiteren Abgründen des Trennungsschmerzes spannt sich der Bogen. Keine Spielart bleibt ausgespart. Erich Kästner, Kurt Tucholski, Paulo Coehlo, Christine Nöstlinger aber auch Elena Uhligs eigene Texte bieten den Boden für diese Achterbahnfahrt.

Christine Sommer & **Martin** Brambach: **Der Gang** vor die Hunde

SZENISCHE LESUNG MIT MUSIK 14+

Nach dem Roman von Erich Kästner mit Martin Brambach & Christine Sommer

Sa • 1. Jun • 19:30 Uhr 🐠

Preise D

Leading Team: Martin Brambach und

Der Gang vor die Hunde sollte er eigentlich heißen, Kästners autobiografischer Großstadtroman Fabian. Es ist eine Erzählung um Sehnsucht und Suizid, gekaufte und verkaufte Liebe, um das unmoralische Berlin der 30er Jahre, und den zärtlichen Moloch der Moderne.

Angereichert mit populärer Musik aus der Zeit haben Christine Sommer und Martin Brambach diese komische und aktuelle Gesellschaftssatire mit Künstlerkolleg:innen in schwungvolle und musikalische Szene gesetzt.

Spielzeit

SPIELZEIT-GALA 14+

Fr • 31. Mai • 19:30 Uhr

Kostenlos, Reservierung nötig.

Was bietet der Spielplan der Saison 2024/2025? Das Geheimnis wird bei unserer großen Spielplanshow gelüftet!

Mehr dazu auf Seite 19

Foto: Anja Beutler



[→] Was hat Olaf Scholz im Apollo-Theater zu schaffen? Die Antwort gibt es in Tax for ree am 16. März



Und wie geht's jetzt weiter?

Dieses Magazin möchte Ihnen einen Überblick über die Spielzeit 2023/2024 bieten. Doch das ist erst der Anfang.

MAGAZIN STATT SPIELZEITBUCH

Statt auf nur ein Spielzeitbuch, in dem die Informationen dann im Laufe der Zeit bis zu einem Jahr alt sind, setzen wir auf mehrere Magazine pro Jahr: Ein Magazin mit dem Überblick über die Spielzeit und drei weiteren zur Vertiefung, die jeweils drei Monate abdecken und dazu Interviews, Hintergrundgeschichten, aktualisierte Besetzungen und vieles mehr bieten. Die Ausgaben erscheinen wie folgt:

Das Apollo-Magazin 5 für September 2023 bis November 2023 erscheint Mitte August 2023

Das Apollo-Magazin 6 für Dezember 2023 bis Februar 2024 erscheint Mitte November 2023

Das Apollo-Magazin 7 für März 2024 bis Juni 2024 erscheint Mitte Februar 2024

Das Apollo-Magazin 8 mit der Übersicht der Spielzeit 2024/2025 erscheint Ende Mai 2024

SOMMERPAUSE THEATERKASSE

Unsere Theaterkasse im Foyer des Theaters ist vom 1. Juli bis 23. August geschlossen. Ausgenommen davon sind die unten angegebenen Frühbucher- und Tauschtage.

ABO ÄNDERUNGEN

Bitte geben Sie uns Ihre Änderungswünsche bis zum 30.6.2023 bekannt. Wir bearbeiten diese dann nach dem Stichtag in der Reihenfolge des Eintreffens.

BESTELLUNG NEUER ABOS

Neue Abos können ab sofort bestellt werden, entweder mit dem Bestellformular in diesem Magazin, direkt an unserer Theaterkasse oder einfach online unter apollosiegen.de/abo

Da erst die Änderungen bestehender Abos bearbeitet werden müssen, legen wir neue Abos ab Ende Juli an und versenden diese gemeinsam mit allen Abos im August.

Wir versenden die Eintrittskarten und Gutscheine der Abos am 10. August 2023 und buchen danach den Betrag von Ihrem Konto ab, soweit Lastschrift vereinbart ist. Sollten Sie bis zum 21. August 2023 keine

Abo-Post von uns erhalten haben, setzen Sie sich bitte mit unserer Theaterkasse in Verbindung.

FRÜHBUCHER- UND TAUSCHTAGE FÜR KURATOR: INNEN DES FÖRDERVEREINS

Kurator:innen können Karten bereits am 17. & 18. August 2023 kaufen und tauschen. Sie wollen das auch? Infos dazu gibt es unter apollosiegen.de/freunde

FRÜHBUCHERTAGE FÜR MITGLIEDER DES FÖRDERVEREINS

Mitglieder des Fördervereins können bereits ab 22. August 2023 Karten telefonisch reservieren. Sie wollen das auch? Infos auf apollosiegen.de/freunde

TAUSCHTAGE FÜR ABONNENT:INNEN

21., 22. & 23. August 2023

ALLGEMEINER VORVERKAUFSSTART

24. August 2023

SPIELZEITSTART

9. September 2023

VERSAND DER ABOKARTEN

Mehr zum Stück Paul Abraham -Operettenkönig von Berlin auf Seite 15. Foto: Bo Lahola

Das Apollo-Magazin 5 erscheint Mitte August.

Magazin kostenlos abonnieren oder als PDF downloaden? → apollosiegen.de/magazin

Figur des Komponisten Paul Abraham im Oktober im Apollo-Theater.

← Jörg Schüttauf spielt die tragische

Wie geht Abo? Ganz einfach: Abo aussuchen. Bestellformular ausfüllen, abgeben oder abschicken und bald kommen die entsprechenden Eintrittskarten zu Ihnen nach Hause.

KANN ICH TAUSCHEN?

Bei allen Abos außer Abo FLEX und Abo STADT können Sie zweimal pro Spielzeit tauschen. Noch bis zwei Tage vor einer Veranstaltung kann getauscht werden, dafür wird eine Gebühr von 2 EUR erhoben. Beim Tausch in eine höherwertige Veranstaltung kann ein Aufpreis anfallen. Karten aus dem Abo KIDS können nur gegen Karten für Kinderveranstaltungen getauscht werden. Im neuen Abo STADT ist ein Tausch ieweils einmal innerhalb des jeweiligen Theaters gegen eine Gebühr von 2 EUR pro Tausch möglich.

WIE GEHT ABO FLEX?

Beim Abo FLEX erhalten Sie sechs Gutscheine, basierend auf der Preisgruppe B, die Sie jederzeit während der laufenden Spielzeit 2023/24 einlösen können. Wenn Sie Veranstaltungen aus höheren Preisgruppen auswählen, bleibt Ihr Basisrabatt erhalten und Sie zahlen einen Aufpreis für die höhere Preisgruppe.

Konzert

Acht Konzerte mit der Philharmonie ter Sitzplatz mit bis zu 25% Ermäßigung und 2 Tauschmöglichkeiten.

ABO KONZERT 🔞

Sa • 16. Sep 2023 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen S-KLASSIK: WAGNER, STRAUSS, BRAHMS (S. 23)

Fr • 27. Okt 2023 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen RAVEL, SAINT-SAËNS, SCHOSTAKOWITSCH (S. 23)

Fr • 17. Nov 2023 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen LIGETI, SCHUMANN, VASKS, MOZART (S. 24)

Fr • 2. Feb 2024 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen **ROSSINI - GENIE UND** GENIESSER (S. 25)

Fr • 1. Mär 2024 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen STRAUSS, BRUCKNER (S. 25)

Fr • 22. Mär 2024 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen SIBELIUS, PROKOFJEW (S. 25)

Fr • 19. Apr 2024 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen WAGNER, MERCADANTE, BERLIOZ (S. 26)

Fr • 24. Mai 2024 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen **RACHMANINOW** (S. 26)

PREISE (€) n	ormal	•	erm.*	
Kategorie I Kategorie II Kategorie III	256 224 160	•	128 112 80	

Schauspiel

Sechs Schauspielabende mit bis zu Südwestfalen, ein fes- 25% Ermäßigung, ein fester Sitzplatz und 2 Tauschmöglichkeiten.

ABO SCHAUSPIEL S

Mi • 27. Sep 2023 • 19:30 Uhr Schauspielhaus Bochum MIT ANDEREN AUGEN (S. 15)

So • 29. Okt 2023 • 19:30 Uhr Kammerspiele Magdeburg PAUL ABRAHAM - OPERETTEN-KÖNIG VON BERLIN (S. 15)

Sa • 27. Jan 2024 • 19:30 Uhr Hamburger Sprechwerk PROFESSOR MAMLOCK (S. 17)

Sa • 16. Mär 2024 • 19:30 Uhr Helge Schmidt TAX FOR FREE (S. 19)

So • 21. Apr 2024 • 19:30 Uhr Theater an der Ruhr VOM LICHT (S. 20)

Sa • 11. Mai 2024 • 19:30 Uhr Burghofbühne Dinslaken FABIAN (S. 21)

PREISE (€) ı	normal	•	erm.*	
Kategorie I	135	•	67,50	
Kategorie II	114	•	57	
Kategorie III	90	•	45	

Komödie

Sechsmal Komödie vom Feinsten mit bis zu 25% Ermäßigung, ein fester Sitzplatz und 2 Tauschmöglichkeiten.

ABO COMÖDIE 😉

Sa • 23. Sep 2023 • 19:30 Uhr Landestheater Detmold HERZPANIK (S. 15)

So • 15. Okt 2023 • 19:30 Uhr Tourneetheater Thespiskarren HAUSMEISTER KRAUSE - DU LEBST NUR ZWEIMAL (S. 15)

Fr • 10. Nov 2023 • 19:30 Uhr Ohnsorg Theater FRAU BACHMANNS KLEINE FREUDEN (S. 16)

So • 21. Jan 2024 • 19:30 Uhr **Bremer Shakespeare Company** KOMÖDIE DER IRRUNGEN (S. 16)

So • 17. Mär 2024 • 19:30 Uhr Schlosspark Theater Berlin **RENT A FRIEND** (S. 19)

Sa • 25. Mai 2024 • 19:30 Uhr Landesbühne Neuwied AUFGUSS (S. 21)

Kategorie I 135 • 67,50 Kategorie II 114 • 57 Kategorie III 90 • 45	PREISE (€) n	ormal	•	erm.*	
	Kategorie II	114	•	57	

Komödie & Konzert

Dreimal beste Komödien-Unterhaltung und drei Konzerte mit der Philharmonie Südwestfalen mit bis zu 25% Ermäßigung, ein fester Sitzplatz und 2 Tauschmöglichkeiten.

ABO COMÖDIE+KONZERT CK

So • 17. Sep 2023 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen S-KLASSIK: WAGNER, STRAUSS. BRAHMS (S. 23)

Sa • 11. Nov 2023 • 19:30 Uhr **Ohnsorg Theater** FRAU BACHMANNS KLEINE FREUDEN (S. 16)

Sa • 9. Dez 2023 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen WEIHNACHTSKONZERT (S. 24)

Sa • 20. Jan 2024 • 19:30 Uhr **Bremer Shakespeare Company** KOMÖDIE DER IRRUNGEN (S. 16)

Fr • 9. Feb 2024 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen GALA DER FILMMUSIK (S. 25)

Sa • 27. Apr 2024 • 19:30 Uhr Theaterlust **ACHT FRAUEN** (S. 20)

PREISE (€) n	ormal	•	erm.*
Kategorie I	156	•	78
Kategorie II	132	•	66
Kategorie III	99	•	49,50

Mixed

Das Beste aus allen Welten: Zweimal Schauspiel, zweimal Komödie und zweimal Musik bis zu 25% Ermäßigung, ein fester Sitzplatz und 2 Tauschmöglichkeiten.

ABO MIXED MIX

Do • 28. Sep 2023 • 19:30 Uhr Schauspielhaus Bochum MIT ANDEREN AUGEN (S. 15)

Di • 31. Okt 2023 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen BRITISH PROMS NIGHT (S. 23)

Do • 18. Jan 2024 • 19:30 Uhr Neues Globe Theater MEPHISTO (S. 16)

Sa • 3. Feb 2024 • 19:30 Uhr Philharmonie Südwestfalen **ROSSINI - GENIE UND GENIESSER (S. 25)**

Sa • 2. Mär 2024 • 19:30 Uhr Landestheater Detmold WIE IM HIMMEL (S. 17)

Di • 2. Apr 2024 • 19:30 Uhr Euro-Studio Landgraf SUGAR - MANCHE MÖGEN'S HEISS (S. 20)

PREISE (€) n	ormal	•	erm.*	
Kategorie I	156	•	78	
Kategorie II	132	•	66	
Kategorie III	99	•	49,50	

SIE HABEN NOCH FRAGEN?

Dann freuen wir uns, Sie persönlich beraten zu dürfen. Entweder an der Theaterkasse oder am Telefon unter (0271) 77 02 77 - 20.

*Ermäßigte Preise für alle bis 18 Jahre; Auszubildende und Studierende bis 26 Jahre; Bundesfreiwilligendienstleistende; Schwerbehinderte Menschen (ab GdB80**); Inhaber:innen des Siegener Ausweises; Arbeitslose mit aktuellem Bescheid.

^{**}Bestandsschutz für zum 31.5.2023 ungekündigte Abonnements mit GdB50.

Abos

Junges Apollo

Sechsmal junges zeitgenössisches Theater zu planbaren Terminen, ein fester Sitzplatz mit bis zu 30% Ermäßigung und 2 Tauschmöglichkeiten.

ABO JUNGES APOLLO JAP

Di • 17. Okt 2023 • 19:30 Uhr Westfälisches Landestheater **DER URSPRUNG DER WELT (S. 31)**

Mi • 8. Nov 2023 • 19:30 Uhr Bühne Cipolla **PICKNICK AM** VALENTINSTAG (S. 15)

So • 28. Jan 2024 • 18:00 Uhr RadioLiveTheater **OLD SHATTERHAND UNTER KOYOTEN** (S. 17)

Sa • 17. Feb 2024 • 19:30 Uhr Dance Company Osnabrück EASTWEST (S. 29)

Sa • 9. Mär 2024 • 19:30 Uhr Lies Pauwels, LOD muziektheater, So • 14. Apr 2024 • 15:00 Uhr **DESINGEL & B'ROCK Orchestra** LOVEDOLL PLAYING WITH THE **BIG BOYS IN A DIFFERENT KIND** OF PLACE (S. 19)

Di • 23. Apr 2024 • 19:30 Uhr Landestheater Detmold **UNGEFÄHR NATHAN** (S. 33)

PREISE (€) normal • erm.* Kategorie I Kategorie II Kategorie III 99 49.50 81 • 40,50

Familien

Sechsmal beste Unterhaltung für die nössisches Theater ganze Familie mit bis zu 40% Ermäßigung und 2 Tauschmöglichkeiten.

ABO FAMILIENSTÜCKE (KIDS)

So • 10. Sep 2023 • 15:00 Uhr Philharmonie Südwestfalen **FELIX UND FANNY AUF REISEN 5+**

So • 5. Nov 2023 • 15:00 Uhr Hessisches Landestheater Marburg MOMO 6+ (S. 32)

So • 3. Dez 2023 • 15:00 Uhr Apollo-Theater Siegen **DIE BREMER** STADTMUSIKANTEN 4+(S. 32)

So • 7. Jan 2024 • 15:00 Uhr Westfälisches Landestheater DIE DREI ??? KIDS -DER SINGENDE GEIST 6+ (S. 32)

So • 24. Mär 2024 • 15:00 Uhr Landestheater Detmold PETTERSSON UND FINDUS UND DER HAHN IM KORB 5+ (S. 32)

Atze Musiktheater EMIL UND DIE DETEKTIVE 6+ (S. 33)

PREISE (€) no	ormal •	erm.*	
Kategorie I	69 •	34,50	
Kategorie II	60 •	30	
Kategorie III	51 •	25,50	

Stadt

Sechsmal zeitgeim Apollo-Theater und im Bruchwerk Theater mit bis zu 15% Ermäßigung und je Theater eine Tauschmöglichkeit.

ABO APOLLO & BRUCHWERK STADT-AB

Di • 17. Okt 2023 • 19:30 Uhr Westfälisches Landestheater **DER URSPRUNG DER WELT (S. 31)**

Fr • 24. Nov 2023 • 19:30 Uhr **Bruchwerk Theater** DER WEG ZURÜCK (S. 21)

So • 28. Jan 2024 • 18:00 Uhr RadioLiveTheater **OLD SHATTERHAND UNTER KOYOTEN** (S. 17)

Fr • 16. Feb 2024 • 19:30 Uhr Bruchwerk Theater **BEBEN** (S. 21)

Sa • 9. Mär 2024 • 19:30 Uhr Lies Pauwels, LOD muziektheater, **DESINGEL & B'ROCK Orchestra** LOVEDOLL PLAYING WITH THE **BIG BOYS IN A DIFFERENT KIND** OF PLACE (S. 19)

Sa • 1. Jun 2024 • 19:30 Uhr **Bruchwerk Theater** MEDIA MAGICA (S. 21)

					_
PREISE	(€)	normal	•	erm.*	
		120	•	60	

Neu · Neu · Neu · Neu

VokalPlus

Sechsmal große Stimmen, Musikalisches und mehr mit bis zu 25% Ermäßigung und 2 Tauschmöglichkeiten.

ABO VOKALPLUS V+

Fr • 29. Sep 2023 • 19:30 Uhr **ONAIR**

THE VERY BEST (S. 23)

Mo • 18. Dez 2023 • 19:30 Uhr Ringmasters IT'S CHRISTMAS TIME (S. 24)

Do • 25. Jan 2024 • 19:30 Uhr Opernwerkstatt am Rhein DANKE FÜR NICHTS (S. 16)

Sa • 2. Mär 2024 • 19:30 Uhr Landestheater Detmold WIE IM HIMMEL (S. 17)

So • 5. Mai 2024 • 19:30 Uhr Maybebop MUSS MAN MÖGEN (S. 26)

Sa • 1. Jun 2024 • 19:30 Uhr M. Brambach & C. Sommer DER GANG VOR DIE HUNDE (S. 36)

PREISE (€) n	ormal	•	erm.*
Kategorie I	156	•	78
Kategorie II	132	•	66
Kategorie III	99	•	49,50

Sechsmal Tanz und Mehr mit bis zu 25% Ermäßigung und 2

TanzPlus

Tauschmöglichkeiten.

ABO TANZPLUS T+

Fr • 20. Okt 2023 • 19:30 Uhr Dance Company Osnabrück BREATHLESS (AT) (S. 29)

Mi • 20. Dez 2023 • 19:30 Uhr Dieter Falk & Gäste WEIHNACHTSKONZERT (S. 24)

Do • 25. Jan 2024 • 19:30 Uhr Opernwerkstatt am Rhein DANKE FÜR NICHTS (S. 16)

Sa • 17. Feb 2024 • 19:30 Uhr Dance Company Osnabrück EASTWEST (S. 29)

Sa • 9. Mär 2024 • 19:30 Uhr Lies Pauwels, LOD muziektheater **DESINGEL & B'ROCK Orchestra** LOVEDOLL PLAYING WITH THE **BIG BOYS IN A DIFFERENT KIND** OF PLACE (S. 19)

Sa • 8. Jun 2024 • 19:30 Uhr Dance Company Osnabrück HOLLAND/LE CHAT NOIR (S. 29)

PREISE (€) n	ormal	•	erm.*	
Kategorie I	156	•	78	
Kategorie II	132	•	66	
Kategorie III	99	•	49,50	

Flex

Sechsmal völlig freie Auswahl für (fast) alle Vorstellungen mit bis zu 15% Ermäßigung!

WAHLABO FLEX

Sie erhalten sechs Gutscheine, die Sie jederzeit während der Spielzeit 2023/2024 einlösen können. Das Abo FLEX basiert auf der Preisgruppe B. Wenn Sie Veranstaltungen aus höheren Preisgruppen auswählen, bleibt Ihr Basisrabatt erhalten und Sie zahlen einen Aufpreis für die höhere Preisgruppe.

Beispiel: Ihr Abo FLEX-Gutschein der 1. Preiskategorie zum Normalpreis kostet Sie 20 Euro, entspricht aber einem Wert von 25 Euro. Eine Karte in einer Veranstaltung der Preisgruppe C kostet 30 Euro. Davon abgezogen wird der Wert Ihres Gutscheins (25 Euro), sodass der Aufpreis bei 5 Euro liegt.

PREISE (€) n	ormal	•	erm.*
Kategorie I	120	•	60
Kategorie II	99	•	49,50
Kategorie III	81	•	40,50

SIE HABEN NOCH FRAGEN?

Dann freuen wir uns, Sie persönlich beraten zu dürfen. Entweder an der Theaterkasse oder am Telefon unter (0271) 77 02 77 - 20.

*Ermäßigte Preise für alle bis 18 Jahre; Auszubildende und Studierende bis 26 Jahre; Bundesfreiwilligendienstleistende; Schwerbehinderte Menschen (ab GdB80**); Inhaber:innen des Siegener Ausweises; Arbeitslose mit aktuellem Bescheid.

^{**}Bestandsschutz für zum 31.5.2023 ungekündigte Abonnements mit GdB50.



Wir machen kein Theater.

Das überlassen wir denen, die es besser können. Wir machen seriöse und kompetente Finanzberatung. Weil das niemand besser kann als wir.

Abo-Bestellung

WIE VIELE ABONNEMENTS MÖCHTEN SIE BUCHEN? _Stück Abonnements (Normalpreis) _Stück ermäßigte Abonnements.* *Für Menschen bis 18 Jahre, Auszubildende und Studierende bis 26 Jahre, Bundesfreiwilligendienstleistende, Schwerbehinderte Menschen (ab GdB80), Inhaber:innen des Siegener Ausweises und für Arbeitslose mit aktuellem Bescheid. Nachweis bitte in Kopie beilegen. WELCHES ABO/WELCHE PREIS-KATEGORIE MÖCHTEN SIE BUCHEN? ABO KONZERT 🚯 ABO VOKALPLUS V+ Preise **(€)** normal Preise (€) normal O Kategorie I ○ Kategorie I Kategorie II 224 Kategorie II ○ Kategorie III **160** O Kategorie III 99 ABO TANZPLUS 🕦 ABO SCHAUSPIEL 6 Preise **(€)** normal Preise (€) normal • erm.* O Kategorie I 135 67.50 ○ Kategorie I 156 78 ○ Kategorie II ○ Kategorie II ○ Kategorie III ○ Kategorie III ABO COMÖDIE 😉 ABO JUNGES APOLLO JAP Preise (€) normal • erm.* Preise (€) normal • erm.* 135 • 67,50 ○ Kategorie I O Kategorie I 120 Contraction (Nate of the Contraction of the Contrac 57 Kategorie II • 49.50 ○ Kategorie III 90 45 ○ Kategorie III 81 40.50 ABO MIXED MIX ABO FLEX Preise **(€)** normal erm.* Preise **(€)** normal O Kategorie I ○ Kategorie I ○ Kategorie II ○ Kategorie II O Kategorie III ○ Kategorie III 99 ABO COMÖDIE + KONZERT CK ABO KIDS KIDS Preise (€) normal • erm.* Preise (€) normal 7866 ○ Kategorie I 156 O Kategorie I 34.50 132 O Kategorie II 60 ○ Kategorie II ○ Kategorie III O Kategorie III 99 49,50 ABO STADT STADT-AB Preise (€) normal HABEN SIE BEREITS EIN ABONNEMENT IM APOLLO-THEATER? Wenn ja, welches? O Ich nehme das neue Abonnement zusätzlich zu meinem bisherigen Abonnement. Ich bestelle hiermit verbindlich das/die o.g. Abonnement/s und bin damit einverstanden, dass mir die anfallenden Kosten in Rechnung gestellt werden. Ich habe die auf Seite 46 stehenden Abonnement-Bedingungen zur Kenntnis genommen und erkenne diese mit dieser Bestellung an.

Ausfüllen, unterschreiben und dann per Post an: Apollo-Theater Siegen e. V., Morleystr. 1, 57072 Siegen oder per Fax an (0271) 77 0277 – 22 oder als Scan per E-Mail an theaterkasse@apollosiegen.de

I⊦	IRE KONTAKTDA	ATEN
○ Herr	○ Frau	○ Divers
Titel		
Vorname		
Name		
Straße		
PLZ	Ort	
 Mobilnumi	ner oder Telefo	n
E-Mail		
EINZ	UGSERMÄCH1	ΓIGUNG
von mir e.V. zu ei Fälligkei bezeichi	ermächtige/n /uns an das Apo itrichtenden Z it zulasten mei neten Bankkon ift einzuzieher	ollo-Theater ahlungen bei nes/unseres tos durch
 Kontoinhal	per:in	
IBAN		
BIC		

Die Abokarten werden mir rechtzeitig vor Spielzeitbeginn zugeschickt. Das Abo verlängert sich automatisch um eine Spielzeit, wenn es nicht bis zum 30. Juni schriftlich gekündigt wird.

Ich bin damit einverstanden, dass meine personenbezogenen Angaben nach den gesetzlichen Bestimmungen der DSGVO verarbeitet werden. Informationen zur Verwendung der von Ihnen vorgegebenen Daten finden Sie in unserer Datenschutzerklärung an der Theaterkasse oder online unter → apollosiegen.de/datenschutz.

Ein Widerrufsrecht ist gem. § 312 g Abs. 2 Nr. 9 BGB ausgeschlossen.

Datum, Ort Unterschrift

6 APOLLO-MAGAZIN

Spielzeit 2023/2024

Abo-Bedingungen

Stand: 15. Mai 2023

LEISTUNGEN & GELTUNGSZEITRAUM

Ein Abonnement gilt für eine Spielzeit und verlängert sich grundsätzlich automatisch. Zu Beginn der Spielzeit erhält jede:r Abonnent:in je nach Abo 6-8 Einzelkarten bzw. beim Abo FLEX 6 Gutscheine. Die im Abo erworbenen Plätze sind bis zum veröffentlichten Veranstaltungsbeginn reserviert.

ÄNDERUNGEN, KÜNDIGUNGEN & ERMÄSSIGUNGEN

Änderungswünsche oder Kündigungen müssen jeweils bis zum 30. Juni schriftlich vorliegen. Für Abonnements, die nach dem 01.03.2022 abgeschlossen wurden, kann nach der ersten Spielzeit jederzeit mit einer Frist von einem Monat gekündigt werden. Zur Verlängerung ermäßigter Abonnements bedarf es der Vorlage einer gültigen Ermäßigungsberechtigung. Sofern dieser Nachweis nicht bis zum 30. Juni erbracht wird, wird der normale Preis berechnet.

Ermäßigte Preise gelten für Menschen bis 18 Jahre, Auszubildende und Studierende bis 26 Jahre, Bundesfreiwilligendienstleistende, Inhaber:innen des Siegener Ausweises und Schwerbehinderte Menschen ab GdB80**. Der Nachweis der Ermäßigungsberechtigung muss bei jeder Veranstaltung mitgeführt und auf Verlangen vorgezeigt werden.

Rollstuhlfahrer:innen, die von ihrem Rollstuhl auf einen normalen, festen Theatersessel wechseln möchten, müssen zwei Tickets buchen, da auch zwei Plätze belegt werden. Begleitpersonen sind nicht inbegriffen. Der Wechsel ist aus Sicherheitsgründen einer möglichen Entfluchtung nur in der ersten Reihe direkt neben den Rollstuhlplätzen möglich.

**Bestandsschutz: Für bereits zum Stichtag 31. Mai 2023 bestehende Abonnements gilt für alle Transaktionen innerhalb des Abos bis auf Weiteres eine Ermäßigungsberechtigung ab GdB50.

ÜBERTRAGUNG & TAUSCH VON ABOKARTEN

Einzelkarten des Abonnements sind übertragbar und tauschbar: Um Einzelkarten des Abonnements auf andere Personen zu übertragen, geben Sie Ihre Karte einfach an eine andere Person weiter. Ausnahme: Ermäßigte Karten sind nur auf Personen mit Ermäßigungsberechtigung übertragbar.

Der Tausch von Einzelkarten des Abonnements ist pro Spielzeit zweimal (Fest-Abos) und je einmal pro Spielstätte innerhalb der Gastspielstätte (Abo STADT) gegen eine Gebühr von 2 Euro pro Karte bis zu zwei Tage vor der jeweiligen Veranstaltung an der Theaterkasse, nicht aber an den Vorverkaufsstellen, möglich.

Beim Abo FLEX gibt es keine Tauschmöglichkeit, die Gutscheine können jederzeit innerhalb der Spielzeit eingelöst werden. Wird ein Abo FLEX unter mehreren Personen aufgeteilt, ist ein Kauf des Abos nur zum Normalpreis möglich. Ermäßigungsberechtigungen können nicht berücksichtigt werden. Beim Abo KIDS kann ausschließlich in andere Kinderveranstaltungen getauscht werden.

DIE EINZELKARTEN DER ABONNE-MENTS ENTSPRECHEN BEI TAUSCH FOLGENDEN WERTEN:

Vonzont	•	PREISGRUPPE E
Konzert	0	PREISGRUPPE
Comödie & Konzert	СК	PREISGRUPPE D
Mixed	MIX	PREISGRUPPE D
VokalPlus	V+	PREISGRUPPE D
TanzPlus	Œ	PREISGRUPPE D
Schauspiel	6	PREISGRUPPE C
Comödie	Θ	PREISGRUPPE C
Junges Apollo	JAP	PREISGRUPPE B
Flex	FLEX	PREISGRUPPE B
Stadt	STADT-AB	PREISGRUPPE B
Kids	KIDS	PREISGRUPPE A

Preisgruppen-Einzelpreise siehe → S 52

Sollte der Wert der neuen Eintrittskarte den Wert der alten überschreiten, muss die Differenz nachgezahlt werden, im umgekehrten Fall wird keine Rückerstattung gewährt.

Eintrittskarten, die durch Tausch erworben wurden, können nicht um- bzw. zurückgetauscht werden.

EINLÖSUNG VON ABO-GUTSCHEINEN

Die Gutscheine des Abo FLEX können an der Apollo-Theaterkasse, nicht aber an den Vorverkaufsstellen, gegen Eintrittskarten für Veranstaltungen des Apollos – ausgenommen Sonder- und Gastveranstaltungen – eingelöst werden, soweit noch Karten vorhanden sind. Zudem können die Gutscheine auch an der Abendkasse für eine Veranstaltung am selben Abend eingesetzt werden.

Ein Abo-Gutschein des Abonnements Abo FLEX entspricht im Tausch dem Wert der Preisgruppe B. Sollte der Wert der Eintrittskarte den Wert des Gutscheins überschreiten, muss die Differenz nachgezahlt werden, im umgekehrten Fall wird keine Rückerstattung gewährt. Eintrittskarten, die durch Gutscheine erworben wurden, können nicht umgetauscht werden.

GÜLTIGKEIT VON ABO-GUTSCHEINEN

Die Gültigkeit ist auf die Spielzeit begrenzt, für die sie ausgegeben wurden.

IMPRESSUM

Apollo-Theater Siegen Magazin 4 Spielzeit 2023/2024

Apollo-Theater Siegen e.V., Morleystraße 1, 57072 Siegen

Redaktion: Adele von Bünau, Elisabeth Nelhiebel, Markus Steinwender (V.i.S.d.P.), Giuseppe Todaro, Eva-Maria Trütschel

Gestaltung: Giuseppe Todaro

Design: TenTen Team
→ www.tenten.team

Druck: Vorländer GmbH & Co. KG, Siegen

Papier: Circle Offset Premium White Recycling Papier

Änderungen, Druckfehler & Irrtümer vorbehalten.

Redaktionsschluss dieser Ausgabe: 15. Mai 2023









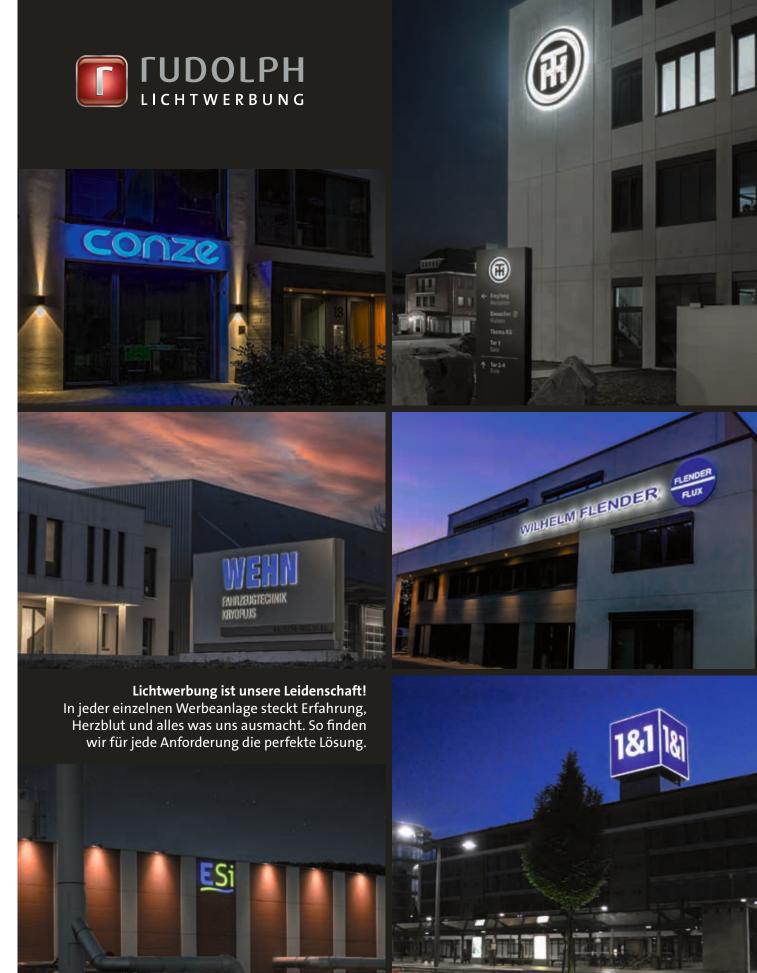












Lust auf mehr?



rudolph-siegen.de

MARKEN IM RAMPENLICHT

Das Apollo-Theater bietet ein breites Angebot an Vermittlungs- und Beteiligungsformaten. Nicht nur für Schulklassen und Kindergartengruppen, sondern auch für alle anderen Interessierten.

THEATER & TALK / VHS SIEGEN

Wir wollen reden. Mit Ihnen. Über Theater und mehr. Wir fragen, ob das Theaterangebot für junges Publikum in der Stadt Siegen ausreicht. Wie das mit Frauen und Kulturbetrieben so ist. Fragen, wie ein Spielplan entsteht, was "die Technik" macht und warum uns ein Autor, der vor 50 Jahren verstorben ist, heute noch interessieren sollte. All das im Gespräch mit Ihnen. In gemütlicher Atmosphäre im Apollo-Theater.

Jeder Termin wird über die VHS Siegen als Einzeltermin gebucht, nicht als zusammenhängende Seminarreihe.

TERMINE, THEMEN & INFOS

19.9.23: Fehlt eigentlich ein Kinder- und Jugendtheaterhaus in Siegen?

9.11.23: Warum leitet eigentlich so selten eine Frau einen Kulturbetrieb?

29.1.24: Wie entsteht eigentlich ein Spielplan?

1.3.24: Was macht eigentlich "die Technik" im Theater?

7.5.24: Warum eigentlich heute noch Erich Kästner?

Beginn: jeweils 17:00 Uhr

Gastgeber:innen: wechselnde Mitarbeitende des Apollo-Theaters + Überraschungsgäste

Dauer: ca. 75 Minuten

Treffpunkt: im Foyer Apollo-Theater

Kosten: kostenfrei

Reservierung: bei der VHS Siegen unbedingt nötig: → apollosiegen.de/tt

APOLLO BEGRÜSST

Bestens informiert ins Konzert oder in die Vorstellung: Kommen Sie zu unserem Format Apollo begrüßt. Bei ausgewählten Vorstellungen und allen abendlichen Konzerten der Philharmonie Südwestfalen gibt es 30 Minuten vor Beginn eine ca. 15-minütige kostenlose Einführung in unserem Apollo-Studio. Außerdem wartet vielleicht noch eine besondere Überraschung auf Sie: In regelmäßigen Abständen wird ein Gast aus dem künstlerischen Bereich mit von der Partie sein.

Die *Apollo begrüßt-*Termine stehen im Magazin jeweils bei der Veranstaltung oder im Spielplan auf unserer Webseite: → apollosiegen.de/spielplan

EINFÜHRUNGSVORTRÄGE DER PHILHARMONIE SÜDWESTFALEN

Der Förderverein der Philharmonie Südwestfalen bietet in Kooperation mit dem Apollo-Theater bei Sinfoniekonzerten rund einstündige Einführungsvorträge an, die im Apollo stattfinden.

Mi, 13.9.: für das Sinfoniekonzert am Sa, 16.9.23 • Referentin: Bettina Landgraf

Di, 24.10.: für das Sinfoniekonzert am Fr, 27.10.23 • Referent: Hans André Stamm Di, 14.11.: für das Sinfoniekonzert am Fr, 17.11.23 • Referentin: Katrin Mainz

Di, 5.12.: für das Weihnachtskonzert am Fr, 8. und 9.12.23 • Referent: Hans André Stamm

Di, 30.1.: für die Operngala am Fr, 2.2.24 • Referentin: Bettina Landgraf

Di. 27.2.: für das Sinfoniekonzert am Fr. 1.3.24 • Referentin: Katrin Mainz

Di, 19.3.: für das Sinfoniekonzert am Fr, 22.3.24 • Referentin: Bettina Landgraf

Di, 16.4.: für das Sinfoniekonzert am Fr, 19.4.24 • Referent: Hans André Stamm

Di, 21.5.: für das Sinfoniekonzert am Fr, 24.5.24 • Referentin: Katrin Mainz

Beginn: jeweils 18 Uhr

Dauer: ca. 1 Stunde

Kosten: Eintritt frei

FÜHRUNGEN

Sie möchten einen Blick hinter die Kulissen des Apollo-Theaters werfen? Kommen Sie mit auf eine Apollo-Führung und lernen Sie so das Haus vom Orchestergraben bis hin zu den Beleuchterbrücken kennen!

Dauer: ca. 65 Minuten

Ort: Apollo-Theater

Termine: 20.9.23, 5.12.23, 30.1.24, 16.4.24,

Beginn: jeweils 17:00 Uhr

Kosten: 5 EUR pro Person

Reservierung: bei der VHS Siegen nötig: → apollosiegen.de/fuehrung

FLEXIBEL, SPONTAN UND ACHTSAM WERDEN - THEATERWORKSHOP

An zwei Tagen erleben Sie mit Hilfe von Techniken des Improvisationstheaters, wie man mit viel Spaß den Kopf frei bekommt und ganz im Moment ist. Wir entwickeln assoziativ Szenen, Rollen und erlernen dabei mehr Spontaneität, Flexibilität und Präsenz. Dieser Workshop ist besonders für Theateranfänger:innen geeignet.

INFORMATIONEN

Referentin: Henriette Heine

Dauer: 2 Tage je 3 Stunden

Mitzubringen: bequeme Kleidung und etwas zu trinken

Mindestalter: ab 18 Jahren

Kosten: 49 EUR pro Person

Ort: VHS Siegen, KrönchenCenter, Markt 25, 57072 Siegen

TERMINE

Workshop I: Fr 08.12.23 18:00 - 21:00 und Sa 09.12.23 10:00 - 13:00

Workshop II: Fr 19.04.23 18:00 - 21:00 und Sa 20.04.23 10:00 - 13:00

Buchung: nur über die VHS Siegen möglich unter → apollosiegen.de/vhs

SONSTIGES

AUGUST

Brundibár: Das Apollo-Theater ist Teil der Jugendbegegnung des Kreis-Jugend-Rings Siegen Wittgenstein und der israelischen Partnerregion Emek Hefer. Dabei musizieren und spielen Jugendliche aus beiden Regionen miteinander auf der Bühne und zeigen das Ergebnis im Kulturhaus Lÿz am 3.8.23. Karten unter lyz.de/karten

SEPTEMBER BIS DEZEMBER

Kinder- und Jugendtreff Westhang: Wie auch im letzten Jahr wird das Apollo-Theater von September bis Dezember mit den Kindern des Kijuz Westhangs ein Stück erarbeiten und dieses während der Weihnachtsfeier im Kinder- und Jugendtreff Westhang präsentieren.

OKTOBER

Kulturrucksack NRW: Wir sind wieder Teil des Kulturrucksacks NRW! Dieser findet vom 2.10.23 bis 6.10.23 im Kinderund Jugendtreff Weidenau statt und gibt allen Jugendlichen zwischen 10 und 14 Jahren kostenlos die Möglichkeit, selbst Theater zu spielen und kreativ zu werden. Anmeldung: heine@apollosiegen.de

Für Kindergärten & Schulen (K&S)

Für Schulen und Kindergärten bieten wir ein abwechslungsreiches Programm zum Gruppen-Vorteilspreis. Alle Kindergartenund Schulvorstellungen können

→ apollosiegen.de/jap.

Sie online buchen unter:

ANSPRECHPARTNERIN

HENRIETTE HEINE

heine@apollosiegen.de

+49 (0) 176 84 91 38 24

INFORMATIONSABEND FÜR PÄDAGOG:INNEN IM THEATER

Bei unseren Treffen informieren wir Sie über unsere aktuellen Stücke, empfohlene Zielgruppen, Inhalte und Kosten. Außerdem kombinieren wir die Treffen manchmal mit einer Preview, damit Sie sich direkt einen Eindruck verschaffen können.

Mo • 5. Jun • 18:00 Uhr

Di • 5. Sep • 18:00 Uhr

Weitere Termine finden Sie im Newsletter für Pädagog:innen und online auf: → apollosiegen.de/jap

NEWSLETTER FÜR PÄDAGOG:INNEN

Mit unserem neuen Newsletter für Pädagog:innen informieren wir Sie monatlich per E-Mail über relevante Angebote, Veranstaltungen und Neuigkeiten.

Die An- und Abmeldung ist ganz einfach selbst zu erledigen unter:

→ apollosiegen.de/newsletter

WORKSHOPS FÜR SCHULKLASSEN

Sie möchten, dass das Theatererlebnis für Ihre Klasse noch einzigartiger wird? Buchen Sie einen Vorbereitungsworkshop kostenlos dazu. Sie suchen sich ein Theaterstück aus, das Sie mit Ihrer Klasse gerne besuchen möchten und unsere Theaterpädagogin Henriette Heine kommt zu Ihnen an die Schule und bereitet in 90 Minuten Ihre Klasse optimal darauf vor. Inhaltliche Schwerpunkte können dabei flexibel gewählt werden.

Anmeldung und Informationen unter: heine@apollosiegen.de

ABITURSTOFFVORBEREITUNG

Sie möchten Ihrer Klasse das Abiturtheaterstück spielerisch näherbringen? Hierfür kommt unsere Theaterpädagogin Henriette Heine an Ihre Schule und lässt die Schüler:innen näher in den Stoff eintauchen.

Informationen und Anfragen an heine@apollosiegen.de

THEATERFÜHRUNG FÜR SCHULEN

Ihre Schulklasse oder Kindergartengruppe erhält in einer Apollo-Kinderführung die Möglichkeit, spielerisch das Theater zu entdecken. Die Kinder erkunden, z.B. wie viel Technik für eine Vorstellung nötig ist, wo sich Künstler:innen auf ihren großen Auftritt vorbereiten, und was es mit dem sogenannten Eisernen Vorhang auf sich hat.

Preise: 1 EUR p.P. mit und 3 EUR p.P. ohne Vorstellungsbesuch. Vorlauf: mindestens zwei Wochen.

Ab 6 Jahren und mindestens 10 Kinder.

Anfragen zur Terminvereinbarung: → apollosiegen.de/fuehrung

SCHULKONZERTE DER PHILHARMONIE SÜDWESTFALEN

Auch 2024 gibt es wieder die beliebten Schulkonzerte für 3. und 4. Grundschulklassen sowie in Siegen auch die 5. Klassen der Hauptschulen und Förderschulen

Mo • 4. Mär • 9:15 Uhr + 11:00 Uhr ₭₭₷

Di • **5. Mär** • 9:15 Uhr + 11:00 Uhr (K&S) Mi • 6. Mär • 9:15 Uhr + 11:00 Uhr (K&S)

Do • 7. Mär • 9:15 Uhr + 11:00 Uhr (K&S)

Die Einladung für Ihre Schulklassen erfolgt ausschließlich über:

SCHULVERWALTUNGSAMT Koblenzer Straße 73, 57072 Siegen

+49 (0) 271 333-1449

s.riecher@siegen-wittgenstein.de

PROGRAMM 2023/2024 NACH ALTER

AB 4 JAHREN/KIGA

Die Bremer Stadtmusikanten, Peterchens Mondfahrt (Familienstücke)

AB 5 JAHREN/KIGA

Felix und Fanny auf Reisen (Familienkonzert), Pettersson und Findus und der Hahn im Korb (Kinderoper)

AB 6 JAHREN/1. KLASSE

Momo (Familienstück), Die drei??? Kids -Der singende Geist. Emil und die Detektive (Familienstücke)

AB 8 JAHREN/3. KLASSE

Breathless (Tanz), Old Shatterhand unter Koyoten (Live-Hörspiel), EastWest (Tanz), Schulkonzert (Klassikkonzert), Maybebop: Muss man mögen (A-Capella), Holland / Le Chat Noir (Tanz)

AB 10 JAHREN / 5. KLASSE

S-Klassik: Wagner, Strauss, Brahms (Sinfoniekonzert), Herzpanik - Eine Udo Lindenberg Show (Musiktheater), ONAIR: The Very Best (A-Capella), Ravel, Saint-Saëns, Schostakowitsch (Sinfonie konzert), British Proms Night (Klassikkonzert), Ligeti, Schumann, Vasks, Mozart (Sinfoniekonzert), Weihnachtskonzert Klassikkonzert), Guildo Horn: Weihnach ten mit Guildo (Konzert), Ringmasters: It's Christmas Time (A-Capella), Weihnachts-konzert mit Dieter Falk (Konzert), Neujahrskonzert (Klassikkonzert), Komödie der Irrungen (Komödie), Rossini - Genie und Genießer (Operngala), Gala der Filmmusik (Konzert), Strauss, Bruckner (Sinfoniekonzert), Wie im Himmel (Schauspiel), Sibelius, Prokofjew (Sinfoniekonzert), Sugar - Manche mögen's heiß (Musical), Wagner, Mercadante, Berlioz (Sinfonie konzert), Acht Frauen (Schauspiel mit Musik), Rachmaninow (Sinfoniekonzert)

AB 12 JAHREN / 7. KLASSE

Mit anderen Augen (Schauspiel), Danke für Nichts (Musical), Nineteen-Eighty-Four (Schauspiel), Beben (Schauspiel)

AB 13 JAHREN/8. KLASSE

OUT! - Gefangen im Netz (Klassenzimmerstück), Meine Schwester An(n)a (Klassenzimmerstück)

AB 14 JAHREN / 9. KLASSE

Hausmeister Krause – Du lebst nur zweimal (Komödie), Der Ursprung der Welt (Theater für Junges Publikum), Eva Mattes: Wiedersehen mit Marlene (Chansons & Texte), Navid Kermani: Das Alphabet bis S (Lesung), Picknick am Valentinstag (Figurentheater), Frau Bachmanns kleine Freuden (Komödie), Poetry@ Rubens - Christian Lehnert (Lesung), Der Weg zurück (Schauspiel), Let's Burlesque (Musiktheater), Matthias Brandt & Jens Thomas: Die Bergwerke zu Falun (Wort-Musik-Collage), Lovedoll playing with the big boys in a different kind of place (Performance), Rent a Friend (Komödie), Elena Uhlig & Fritz Karl: Beziehungsstatus: erledigt (Lesung), Ungefähr Nathan (Schauspiel), Shoot'n'Shout (Theater für junges Publikum), Die großen Themen Konzert), Aufguss (Komödie), Media Magica (Schauspiel), Der Gang vor die Hunde Szenische Lesung mit Musik)

AB 15 JAHREN/10. KLASSE

Paul Abraham - Operettenkönig von Berlin (Schauspiel mit Musik), Mephisto (Schauspiel mit Musik), Professor Mamlock (Schauspiel), Tax for free (Dokumentartheater), Jeeps (Komödie), Vom Licht (Schauspiel), Fabian (Schauspiel), Rainald Grebe (Soloprogramm)

Lesen Sie Ihre Siegener Beitung gedruckt oder als ePaper.

webabo.siegener-zeitung.de



Nur wenige Schritte

von Ihrem Theatersessel entfernt - das Parkhaus Apollo-Theater.

Unser Service für Sie: Für nur 2,- Euro parken, wenn Sie Ihr Parkticket direkt an der Garderobe bezahlen.

> Parkhaus Apollotheater Morleystraße | 57072 Siegen

Siegen mbH

APOLLO-MAGAZIN

Service & Info

Wie komme ich überhaupt ins Apollo-Theater? Ist es barrierefrei? Und was mache ich danach? Alles was Sie für einen Besuch wissen müssen, finden Sie hier!

ANFAHRT MIT BUS UND BAHN

Vom Hauptbahnhof Siegen überqueren Sie den Bahnhofsvorplatz und folgen der Bahnhofstraße (Fußgängerzone) bis zur ersten Querstraße (Morleystraße). Das Apollo-Theater befindet sich nun rechts am Jakob-Scheiner-Platz.

BARRIEREFREI

Das Apollo-Theater ist barrierefrei! Bei Bedarf unterstützen wir Ihren Besuch im Apollo zusätzlich. Rufen Sie einfach unsere Theaterkasse an, die gerne mit Ihnen Ihren Besuch plant und Details bespricht.

ROLLATOREN

Sollten Sie auf einen Rollator

angewiesen sein und benötigen diesen auch im Saal, bitten wir

Sie, uns dies schon beim Kartenkauf mitzuteilen. Aufgrund der

ansteigenden Stuhlreihen im

Saal verfügen wir nur über eine

begrenzte Anzahl an Rollatoren-

plätzen in der ersten Reihe. Für

muss der Rollator aus Sicherheits-

gebuchte Plätze ab Reihe zwei

Folgen Sie dem Apollo-Theater auf Facebook und auf Instagram. Sie bekommen Backstage-Einblicke in unsere aktuellen Apollo-Produktionen, lernen Menschen hinter den Kulissen kennen und können uns liken, teilen,

SOCIAL MEDIA

Facebook: facebook.de/apollosiegen Instagram: @apollotheatersiegen.

WEBSEITE

kommentieren und ganz einfach mit uns in Kontakt kommen.

ANFAHRT MIT DEM AUTO

Adresse für Ihr Navi: Morleystraße 1, 57072 Siegen

PARKEN

Das Parkhaus in der Morleystraße befindet sich direkt neben dem Apollo-Theater. Motorisierte Apollo-Besucher:innen können bei allen Vorstellungen an der Theatergarderobe ihr Parkticket zum Preis von 2 EUR entwerten lassen - vor und nach der Veranstaltung oder in der Pause.

PARKHAUS-ÖFFNUNGSZEITEN:

Mo, Di	7:00-24:00 Uhr
Mi, Do	7:00-1:00 Uhr
Fr	7:00-3:00 Uhr
Sa	7:00-4:00 Uhr
So	11:00-24:00 Uhr auch feiertags

GARDEROBE

Aus Sicherheitsgründen ist es

leider nicht möglich, Mäntel, Ja-

cken, Schirme und große Taschen

mit in die Spielstätte zu nehmen.

Wir bitten um Verständnis, dass

EUR kümmern wir uns um die

Aufbewahrung Ihrer Garderobe und ermöglichen Ihnen einen unbeschwerten Vorstellungsbesuch.

die Garderobe verpflichtend abgegeben werden muss. Für nur 1,50

Das Apollo-Theater verfügt im
großen Saal über eine induktive
Höranlage. Um das Signal zu
empfangen, schalten Sie Ihr Hör-
gerät oder Cochlea Implant (CI)
bitte auf "T". Alternativ erhalten
Sie gegen Kaution Empfangsgerä
te an der Apollo-Theaterkasse.

Auch an der Theaterkasse haben wir Hörschleifen installieren lassen, um auch den Kartenverkauf für Sie angenehmer zu gestalten.

Unsere Webseite informiert Sie über Neuigkeiten, den Spielplan und bietet die Möglichkeit zur Online-Buchung Ihres Lieblingssitzplatzes. Außerdem finden Sie dort alle Ansprechpartner:innen, sowie Wissenswertes zum Apollogründen vor dem Saal verbleiben. Theater und seiner Geschichte, zur technischen Ausstattung und zu vielen weiteren Themen.

> Besuchen Sie uns unter: → apollosiegen.de

NEWSLETTER

Immer auf dem aktuellen Stand sein und nichts verpassen: Abonnieren Sie unseren E-Mail-Newsletter. Diesen können Sie ganz einfach auf unserer Webseite und an unserer Theaterkasse bestellen. Alle wichtigen Informationen rund um das Apollo-Theater und zu besonderen Aktionen landen so blitzschnell in Ihrem E-Mail-Postfach.

Jetzt kostenlos bestellen unter: → apollosiegen.de/newsletter

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 3

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

RÜHNF

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 Rollstuhlplätze

EINGANG

R 16

R 15

R 14

R 13

R 12

R 8

R 6

R 4

EINGANG

EINGANG

R 2

Eintrittspreise

* Ermäßigte Preise

Für Menschen bis 18 Jahre, Auszubildende und Studierende bis 26 Jahre, Bundesfreiwilligendienstleistende, Schwerbehinderte Menschen (ab GdB80), Inhaber:innen des Siegener Ausweises und für Arbeitslose mit aktuellem Bescheid.

Der Nachweis einer Ermäßigungsberechtigung ist beim Besuch mitzuführen.

Alle Angaben in € PLATZ-KATEGORIE								
	I	I II			III			
PREISE	normal •	erm.*	normal • er	n.* no	rmal •	erm.*		
A	20 •	10	18 • 9		15 •	7,50		
В	25 ●	12,50	20 • 10		16 •	8		
С	30 ●	15	25 • 12	50	20 •	10		
D	35 ●	17,50	29 • 14	50	21 •	10,50		
E	40 •	20	35 • 17	50	25 •	12,50		
F	50 ●	25	45 • 22	50	35 ●	17,50		
S	60 •	40	55 • 37	50	45 •	32,50		

Vorverkaufsstellen

BAD BERLEBURG

BUCHHANDLUNG MANKELMUTH

Graf-Casimir-Str. 7, 57319 Bad Berleburg Tel. (02751) 92 08 12

SIEGENER ZEITUNG

(02751) 92 08 14

Poststr. 4, 57319 Bad Berleburg Tel. (02751) 93 68 0

BAD LAASPHE

TKS TOURISMUS, KUR **UND STADTENTWICKLUNG** BAD LAASPHE GMBH

Wilhelmsplatz 3, 57334 Bad Laasphe Tel. (02752) 898

BUCHHANDLUNG MANKELMUTH

Bahnhofstr. 11, 57518 Betzdorf Tel. (02741) 97 00 24

BETZDORF

Tel. (02662) 75 18

www.haehnelbuch.de

Weitere

Theater

Spielorte im Apollo-

HERDORF

BUCHHANDLUNG BRAUN E.K. Hauptstr. 40, 57562 Herdorf

www.buchhandlung-braun.de

SIEGEN-WEIDENAU

BUCHHANDLUNG MANKELMUTH

Hauptmarkt 16-18, 57076 Siegen Tel. (0271) 4 85 27 41

www.mankelmuth.de

HILCHENBACH

TOURISTIK-INFORMATION

Tel. (02744) 9 33 63 06

Markt 13, 57271 Hilchenbach Tel. (02733) 28 81 33

BUCHHANDLUNG MANKELMUTH

Marburger Str. 38, 57223 Kreuztal Tel. (02732) 55 45 41

KREUZTAL

KULTURAMT KREUZTAL

Siegener Str. 18, 57223 Kreuztal Tel. (02732) 51-324

NETPHEN

OLPE

DERPART REISEBÜRO RUMPFF OHG

www.kreuztal-kultur.de

KULTURFORUM NETPHEN

Tel (02738) 6 03 - 111

Amtsstr. 2 + 6, 57250 Netphen

SIEGEN ZENTRUM

57TICKETS (SIEGENER ZEITUNG)

Obergraben 39, 57072 Siegen Tel. (0271) 5 94 03 50 www.konzertkasse-siegen.de

MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST

Unteres Schloss 1, 57072 Siegen Tel. (0271) 4 05 77 - 10 www.mgksiegen.de

ALPHA BUCHHANDLUNG SIEGEN

Sandstr. 1, 57072 Siegen Tel. (0271) 2 32 25 14

UNIVERSITÄT SIEGEN

BUCHHANDLUNG MANKELMUTH

Adolf-Reichwein-Str. 10, 57076 Siegen Tel. (0271) 7 71 10 45

HACHENBURG

HÄHNELSCHE BUCHHANDLUNG

Westfälische Str. 13, 57462 Olpe Wilhelmstr. 21, 57627 Hachenburg Tel. (02761) 30 88

APOLLO-STUDIO

Das linke obere Foyer mit Blickrichtung zur Sieg ist unser Apollo-Studio. Dort machen wir Einführungen und Nachgespräche und zeigen auch kleinere Studioproduktionen.

APOLLO-STAGE

Direkt auf der Bühne hinter dem Eisernen Vorhang ist unsere Apollo-Stage mit Platz für bis zu 150 Personen. Ganz nah dran und meistens bei freier Platzwahl.

APOLLO-10

Manchmal brauchen wir die große Bühne mit allen Möglichkeiten, aber einen intimeren Zuschauerraum. Auftritt für Apollo-10. Der Saal wird dabei auf die ersten 10 bis 12 Reihen reduziert.

ORCHESTERGRABEN

Bei den Sinfoniekonzerten wird manchmal auch der Orchestergraben zum Zuschauerraum und wir bieten dort zusätzliche Plätze in der Platz-Kategorie III an.

SAALPLAN KONZERT

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 **EINGANG** 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 R 18 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 R 17 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 R 15 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 R 13 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 R 12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 R 11 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 R 10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 R 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 R 6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 R 4 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 R 3 R 2 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

BÜHNE

PLATZ-KATEGORIE

EINGANG

Kategorie I Kategorie II Kategorie III



APOLLO-MAGAZIN

Spielzeit 2023/2024

Wir sagen Danke!

Ohne die großzügige Unterstützung unserer Förderer:innen, Sponsor:innen und Freund:innen wäre das Apollo-Theater Siegen nicht möglich.

→ Silvester geht es heiß her!

Mehr zu den Silvester-Vorstellungen von Burlesque auf

Foto: Andrey Kezzyn





Stadt Siegen

PRINZIPAL:IN



Sparkasse Siegen

GÖNNER:IN



Arbeitgeberverbände, Unternehmerschaft Siegen

WOHLTÄTER:IN



Achenbach Buschhütten GmbH & Co. KG

UNTERSTÜTZER:IN

Rotary Club Siegen e.V.

Das Junge Apollo wird besonders unterstützt vom Zonta Club Siegen Area.

PROJEKTFÖRDERER:INNEN













FREUND:INNEN





Das Apollo-Theater dankt allen Mitgliedern des Förderkreises und dessen Kurator:innen. Mehr zum Förderkreis unter apollosiegen.de/foerderkreis.

DER FÖRDERKREIS APOLLO-THEATER E.V.



Demler Spezialtiefbau



IHK Siegen

Balzer & Gerken GmbH & Co. KG



Auf uns können Sie bauen.
Hundhausen Bauunternehmung GmbH

Christa und Dieter Lange-Stiftung

Hees Bürowelt GmbH

Ross Erben GmbH & Co. KG

Verbinden Sie Ihr Unternehmen mit dem hervorragenden Image eines überregional wirkenden Zentrums für Theater, Konzert und Tanz! Sie möchten das Apollo-Theater unterstützen? Oder

Ihren Namen auf einem unserer Theaterstühle sehen? Gerne informieren wir Sie über die Möglichkeit eines Sponsorings oder einer Theaterstuhlpatenschaft.

ANSPRECHPARTNERIN

Birgit Hofmann (0271) 77 02 77 - 12

sponsoring@apollosiegen.de



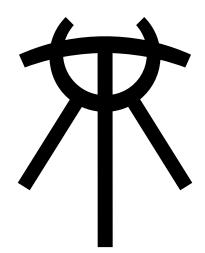
Spielplan 2023/2024

Apollo-Theater Siegen

Di – Fr 13:00 – 18:00 Uhr Sa 10:00 – 14:00 Uhr

Tel. (0271) 77 02 77 – 20

theaterkasse@apollosiegen.de



SEPTEMBER 2023 Sa • 9. Sep bis Di • 12. Sep SPIELARTEN FESTIVAL im Apollo-Theater, Bruchwerk & Kulturhaus Lÿz → www.spielarten-siegen.de Sa • 9. Sep • 16:30 Uhr OUT! – GEFANGEN IM NETZ Klassenzimmerstück 13+ 10 €/5 € PREMIERE Nachgespräch Schultermine auf → apollosiegen.de/out So • 10. Sep • 15:00 Uhr FELIX & FANNY AUF REISEN Familienkonzert Di • 12. Sep • 10:00 Uhr WAS WÄRE WENN Kinderstück 6+ (K&S) → www.spielarten-siegen.de • 16:30 Uhr WAS WÄRE WENN Kinderstück 6+ 10 € |5 € → www.spielarten-siegen.de Mi • 13. Sep • 18:00 Uhr KONZERT-EINFÜHRUNG Einführung 15+ Kostenlos Sa • 16. Sep • 19:30 Uhr* S-KLASSIK Sinfoniekonzert 10+ So • 17. Sep • 19:30 Uhr* S-KLASSIK Sinfoniekonzert 10+ Di • 19. Sep • 17:00 Uhr THEATER & TALK Gespräch 14+ Kostenlos, Anmeldung via VHS Siegen Sa • 23. Sep • 19:30 Uhr* HERZPANIK Musiktheater 10+ D Mi • 27. Sep • 19:30 Uhr* MIT ANDEREN AUGEN Schauspiel 12+ Nachgespräch MIX Do • 28. Sep • 19:30 Uhr* MIT ANDEREN AUGEN Schauspiel 12+ Nachgespräch V+ Fr • 29. Sep • 19:30 Uhr* ONAIR: THE VERY BEST A-Capella D

		OKTOBER 2023				
60 • 15. Okt • 19:30 Uh	HAUSMEISTER KRAUSE	Komödie	14+	D	©	
Mo • 16. Okt	MEINE SCHWESTER AN(N)A	Klassenzimmerstück Schultermine auf → ap	13+ pollosi	egen.de/ann	(K&S)	
Di • 17. Okt • 19:30 Uh	* DER URSPRUNG DER WELT	Schauspiel	14+	В	JAP STADT-AB	Nachgespräch
Mi • 18. Okt • 10:00 Uh	DER URSPRUNG DER WELT	Schauspiel	14+		(K&S)	Nachgespräch
Fr • 20 . Okt • 19:30 Uh	r* BREATHLESS (AT)	Tanz	8+	D	1	
Sa • 21. Okt • 19:30 Uh	* BREATHLESS (AT)	Tanz	8+	D		
Di • 24. Okt • 18:00 Uh	KONZERT-EINFÜHRUNG	Einführung	15+	Kostenlos		
Mi • 25. Okt • 19:30 Uh	EVA MATTES: WIEDER- SEHEN MIT MARLENE	Chansons & Texte	14+	Е		
Fr • 27. Okt • 19:30 Uh	r* RAVEL, SAINT-SAËNS, SCHOSTAKOWITSCH	Sinfoniekonzert	10+	Е	8	
So • 29 . Okt • 19:30 Uh	T* PAUL ABRAHAM – OPERETTENKÖNIG VON BER	Schauspiel mit Musik LIN	15+	С	8	Nachgespräch
Di • 31. Okt • 19:30 Uh	* BRITISH PROMS NIGHT	Klassikkonzert	10+	Е	MIX	

NOVEMBER 2023

Do • 2. Nov • 19:	:30 Uhr*	BRITISH PROMS NIGHT	Klassikkonzert	10+	Е		
So • 5. Nov • 15:	:00 Uhr	момо	Familienstück	6+	A	KIDS	
Mo • 6. Nov • 9:0	00 Uhr	МОМО	Familienstück	6+		(K&S)	
Di • 7. Nov • 19:	:30 Uhr	NAVID KERMANI	Lesung	14+	A		
Mi • 8. Nov • 19:	:30 Uhr*	PICKNICK AM VALENTINSTAG	Figurentheater	14+	В	JAP	
Do • 9. Nov • 17:	:00 Uhr	THEATER & TALK	Gespräch	14+	Kostenlos, A	nmeldung via '	VHS Siegen
Fr • 10. Nov • 19:		FRAU BACHMANNS KLEINE FREUDEN	Komödie	14+	D	©	
Sa • 11. Nov • 19:	:30 Uhr	FRAU BACHMANNS	Komödie	14+	D	CK	
Di • 14. Nov • 18:	:00 Uhr	KONZERT-EINFÜHRUNG	Einführung	15+	Kostenlos		
Fr • 17. Nov • 19:		LIGETI, SCHUMANN, VASKS, MOZART	Sinfoniekonzert	10+	Е	©	
Mi ◆ 22. Nov ◆ 19:		POETRY@RUBENS – CHRISTIAN LEHNERT	Lesung	14+	15 €/7,50 €/3,50 € (Studierende Uni Siegen)		
Fr • 24 . Nov • 19:	:30 Uhr	DER WEG ZURÜCK	Schauspiel	14+	Bruchwerk	STADT-AB	Nachgespräch
Sa • 25. Nov• 21:	:00 Uhr	APOLLO-CLUBNIGHT	Party	20+	Sonderpreis	e	
Do • 30. Nov• 9:0		DIE BREMER STADT- MUSIKANTEN	Familienstück	4+		<u>(K&S)</u>	Premiere der Wiederaufnahme
11:	:00 Uhr	DIE BREMER	Familienstück	4+		(K&S)	

	DEZEMBER 2023		
_			
Fr • 1. Dez • 9 + 11 Uhr DIE BREMER	Familienstück	4+	<u>(K&S)</u>
So • 3. Dez • 15:00 Uhr DIEBREMER	Familienstück	4 + A	KIDS
Mo ● 4. Dez ● 9:15+11:15 DIE BREMER	Familienstück	4+	(K&S)
Di • 5. Dez • 9:15+11:15 DIE BREMER	Familienstück	4+	(K&S)
18:00 Uhr KONZERT-EINFÜHRUNG	Einführung	15+ Kostenlos	
Mi ● 6. Dez ● 9:15+11:15 DIE BREMER	Familienstück	4+	(K&S)
Fr • 8. Dez • 19:30 Uhr* WEIHNACHTSKONZERT	Klassikkonzert	10 + F	

Sa • 9. Dez • 19:30 Uhr*	WEIHNACHTSKONZERT	Klassikkonzert	10+	F	CK
Di • 12 . Dez • 9+11 Uhr	DIE BREMER	Familienstück	4+		(K&S)
Sa • 16. Dez • 15:00 Uhr	DIE BREMER STADT- MUSIKANTEN	Familienstück	4+		
Mo • 18. Dez • 19:30 Uhr	RINGMASTERS: IT'S CHRISTMAS TIME	A-Capella	10+	D	V +
Di • 19. Dez • 19:30 Uhr	GUILDO HORN	Konzert	10+	D	
Mi • 20. Dez • 19:30 Uhr	DIETER FALK	Konzert	10+	С	T
Do • 21. Dez • 19:30 Uhr	DIETER FALK	Konzert	10+	С	
Fr • 22. Dez • 19:30 Uhr	DIETER FALK	Konzert	10+	С	
So • 31. Dez • 15:30 Uhr	LET'S BURLESQUE	Musiktheater	14+	S	
20:30 Uhr	LET'S BURLESQUE	Musiktheater	14+	S	

		JANUAR 2024				
Mo • 1. Jan • 17:00 Uhr*	NEUJAHRSKONZERT	Klassikkonzert	10+	E		
Sa • 6. Jan • 19:30 Uhr	RAINALD GREBE	Soloprogramm	16+	D		
So • 7. Jan • 15:00 Uhr	DIE DREI ??? KIDS	Familienstück	6+	Α	KIDS	
Fr • 12 . Jan • 19:30 Uhr*	NEUJAHRSKONZERT	Klassikkonzert	10+	E	mit Förderkreisem	ofang um 18.30 Uhr
Sa • 13. Jan • 19:30 Uhr*	MATTHIAS BRANDT & JENS THOMAS: DIE BERGWERKE ZU FALUN	Wort-Musik-Collage	14+	Е		
So • 14. Jan • 16:00 Uhr*	NEUJAHRSKONZERT	Klassikkonzert	10+	E		
Do • 18. Jan • 19:30 Uhr*	MEPHISTO	Schauspiel mit Musik	15+	С	MIX	
Sa • 20. Jan • 19:30 Uhr*	KOMÖDIE DER IRRUNGEN	Komödie	10+	С	CK	
So • 21. Jan • 19:30 Uhr	KOMÖDIE DER IRRUNGEN	Komödie	10+	С	0	
Do • 25. Jan • 19:30 Uhr*	DANKE FÜR NICHTS	Musical	12+	D	T+ V+	
Sa • 27. Jan • 19:30 Uhr*	PROFESSOR MAMLOCK	Schauspiel	15+	С	6	Nachgespräch
So • 28. Jan • 18:00 Uhr	OLD SHATTERHAND	Live-Hörspiel	8+	В	JAP STADT-A	(B)
Mo • 29. Jan • 17:00 Uhr	THEATER & TALK	Gespräch	14+	Kost	enlos, Anmeldung v	ia VHS Siegen
Di • 30. Jan • 18:00 Uhr	KONZERT-EINFÜHRUNG	Einführung	15+	Kost	enlos	
Mi • 31. Jan • 10:30 Uhr	NINETEEN-EIGHTY-FOUR	Schauspiel	12+	С	(K&S)	Auf Englisch

	FEBRUAR 2024			
	0 1	40.	-	
Fr • 2. Feb • 19:30 Uhr* ROSSINI	Operngala	10+	E	®
Sa • 3. Feb • 19:30 Uhr* ROSSINI	Operngala	10+	E	MIX
Fr • 9. Feb • 19:30 Uhr* GALA DER FILMMUSIK	Konzert	10+	F	CK
Sa • 10. Feb • 19:30 Uhr* GALA DER FILMMUSIK	Konzert	10+	F	
Mo • 12. Feb • 19:30 Uhr* GALA DER FILMMUSIK	Konzert	10+	F	
Di • 13. Feb • 19:30 Uhr* GALA DER FILMMUSIK	Konzert	10+	F	
Fr • 16. Feb • 19:30 Uhr BEBEN	Schauspiel	12+	Bruchwerk	STADT-AB
Sa • 17. Feb • 19:30 Uhr* EASTWEST	Tanz	8+	D	JAP T+
Di • 27. Feb • 18:00 Uhr KONZERT-EINFÜHRUNG	Einführung	15+	Kostenlos	

		MÄRZ 2024				
Fr • 1. Mär • 17:00 Uhr	THEATED & TALK	Gespräch	14+	Vestenles	Anmaldung	via VHS Siegen
						via viis siegeli
	STRAUSS, BRUCKNER	Sinfoniekonzert	10+	Е	0	
Sa • 2. Mär • 19:30 Uhr*	WIE IM HIMMEL	Schauspiel	10+	С	MIX V+	
Mo • 4. Mär • 9:15 +11 Uhr	SCHULKONZERT	Klassikkonzert	8+		(K&S)	
Di • 5. Mär • 9:15 +11 Uhr	SCHULKONZERT	Klassikkonzert	8+		K&S	
Mi • 6. Mär • 9:15 +11 Uhr	SCHULKONZERT	Klassikkonzert	8+		(K&S)	
Do • 7. Mär • 9:15 +11 Uhr	SCHULKONZERT	Klassikkonzert	8+		(K&S)	
Sa • 9. Mär • 19:30 Uhr*	LOVEDOLL PLAYING WITH THE BIG BOYS IN A DIFFERENT KIND OF PLACE	Performance E	14+	С	JAP STAD	F-AB Nachgespräch
Sa • 16. Mär • 19:30 Uhr*	TAX FOR FREE	Dokumentartheater	15+	С	6	Nachgespräch
So • 17. Mär • 19:30 Uhr	RENT A FRIEND	Komödie	14+	D	0	
Di • 19. Mär • 18:00 Uhr	KONZERT-EINFÜHRUNG	Einführung	15+	Kostenlos		
Fr • 22. Mär• 19:30 Uhr*	SIBELIUS, PROKOFJEW	Sinfoniekonzert	10+	Е	0	
Sa • 23. Mär • 19:30 Uhr*	JEEPS	Schauspiel	15+	С		
So • 24. Mär • 15:00 Uhr	PETTERSSON UND FINDUS UND DER HAHN IM KORB	Kinderoper	5+	A	KIDS	

		APRIL 2024				
Di • 2. Apr • 19:30 Uhr*	SUGAR – MANCHE MÖGEN'S HEISS	Musical	10+	Е	MIX	Tourneepremiere
So • 14. Apr • 15:00 Uhr	EMIL UND DIE DETEKTIVE	Familienstück	6+	A	KIDS	
Mo • 15. Apr • 10:00 Uhr	EMIL UND DIE DETEKTIVE	Familienstück	6+	A	(K&S)	
Di • 16. Apr • 18:00 Uhr	KONZERT-EINFÜHRUNG	Einführung	15+	Kostenlos		
Mi • 17. Apr • 19:30 Uhr	ELENA UHLIG & FRITZ KARL	Lesung	14+	D		
Fr • 19. Apr • 19:30 Uhr*	WAGNER, MERCADANTE, BERLIOZ	Sinfoniekonzert	10+	E	0	
So • 21. Apr • 19:30 Uhr*	VOM LICHT	Schauspiel	15+	D	6	Nachgespräch
Di • 23. Apr • 19:30 Uhr*	UNGEFÄHR NATHAN	Schauspiel	14+	В	JAP	Nachgespräch
Mi • 24. Apr • 10:00 Uhr	UNGEFÄHR NATHAN	Schauspiel	14+	В	(K&S)	Nachgespräch
Sa • 27. Apr • 19:30 Uhr*	ACHT FRAUEN	Schauspiel mit Musik	10+	D	CK	

		MAI 2024				
6o • 5. Mai • 19:30 Uhr	MAYBEBOP: MUSS MAN MÖGEN	A-Capella	8+	D	V+	
Di • 7. Mai • 17:00 Uhr	THEATER & TALK	Gespräch	14+	Kostenlos, A	nmeldung via	VHS Siegen
Sa • 11. Ma i • 19:30 Uhr*	FABIAN	Schauspiel	15+	С	6	
So • 12. Mai • 15:00 Uhr	PETERCHENS MONDFAHRT	Familienstück	4+	A		
Mo • 13. Mai • 09:00 Uhr	PETERCHENS MONDFAHRT	Familienstück	4+	A	(K&S)	
Mi • 15. Mai • 10:00 Uhr	SHOOT'N'SHOUT	Für Junges Publikum	14+	A	(K&S)	Nachgespräch
19:30 Uhr*	SHOOT'N'SHOUT	Für Junges Publikum	14+	A		Nachgespräch
Do • 16. Mai • 10:00 Uhr	SHOOT'N'SHOUT	Für Junges Publikum	14+	A	(K&S)	Nachgespräch
Di • 21 . Mai • 18:00 Uhr	KONZERT-EINFÜHRUNG	Einführung	15+	Kostenlos		
Mi • 22. Mai • 19:30 Uhr	DIE GROSSEN THEMEN	Konzert	14+	В		
Fr • 24 . Mai • 19:30 Uhr*	RACHMANINOW	Sinfoniekonzert	10+	Е	0	
Sa • 25 . Mai • 19:30 Uhr	AUFGUSS	Komödie	14+	D	Θ	
Fr • 31. Mai • 19:30 Uhr	SPIELZEIT 2024/2025	Gala	10+	Eintritt frei		

			001112024				
Sa • 1. Jun •	19:30 Uhr	DER GANG VOR DIE HUNDE	Szen. Lesung m. Mus	ik 14 +	D	V+	
	19:30 Uhr	MEDIA MAGICA	Schauspiel	14+	Bruchwerk	STADT-AB	Nachgespräch
Sa • 8. Jun •	19:30 Uhr*	HOLLAND/LE CHAT NOIR	Tanz	8+	D	1	

LEGENDE	
Θ	im Abo Comödie
CK	im Abo Comödie+Konzert
JAP	im Abo Junges Apollo
0	im Abo Konzert
KIDS	im Abo Familienstücke
MIX	im Abo Mixed
9	im Abo Schauspiel
STADT-AB	im Abo Stadt
Œ	im Abo TanzPlus
V+	im Abo VokalPlus
K&S	für Kindergärten & Schulen
Uhr*	Apollo begrüßt 30 Min. vor Beginn
Stand: 15.	5.2023
	en, Druckfehler & vorbehalten.

			PLATZ-KATEGORIE			
	I		II			
PREISE	normal •	erm.*	normal • erm.*			
A	20 •	10	18 • 9			
В	25 •	12,50	20 • 10			
С	30 •	15	25 • 12,50			
D	35 ●	17,50	29 • 14,50			
Е	40 •	20	35 • 17,50			
F	50 •	25	45 • 22,50			
S	60 •	40	55 • 37,50			
	* Ermäßigte Preise					

Für Menschen bis 18 Jahre, Auszubildende und Studierende bis 26 Jahre, Bundesfreiwilligendienstleistende, Schwerbehinderte Menschen (ab GdB80), Inhaber:innen des Siegener Ausweises und für Arbeitslose mit akt. Bescheid. Der Nachweis einer Ermäßigungsberechtigung ist beim Besuch mitzuführen.

STANDARDPREISE • Alle Angaben in €









normal • erm.*

15 • 7,50

16 • 8

20 • 10

21 • 10,50

25 • 12,50

35 • 17,50

45 • 32,50

Apollo-Theater Siegen

Di – Fr 13:00 – 18:00 Uhr Sa 10:00 – 14:00 Uhr

Tel. (0271) 77 02 77 – 20

theaterkasse@apollosiegen.de



